



Curso Superior de Informática de Gestão

Relatório do Projecto Final

Realizado por:

Tiago Neves Parreira

(9600165)

Índice

Índice	2
Índice de imagens	3
Resumo	5
Resumo	5
Abstract	6
Enquadramento Teórico	8
Objectivos	10
Método de trabalho	11
Plataformas Utilizadas	11
Resultados	12
Design (parte visual)	12
Estrutura	13
Comparação de Design Anterior Vs Actual	14
Backoffice	19
Base de Dados	22
Encomendas	23
Conclusões e Trabalho Futuro	25
Bibliografia	26
ANEXOS	27
ANEXO I – Código fonte	28
ANEXO II – Manual de Utilizador	44
Backoffice	44
Encomendas	47
Anexo III - Sites que serviram de inspiração	50
Anexo IV - Criação de site	52
Anexo V – Tratamento de Imagens	60
Anexo VI – MySQL Data Types	63
Anexo VII - Glossário	65

Índice de imagens

Figura 1: Index	14
Figura 2: Catálogo	14
Figura 3: Galeria de Imagens	15
Figura 4: Index, http://loop.lugarcomum.org/	15
Figura 5: Apresentação da Editora Loop:Recordings	16
Figura 6: Página de notícias	16
Figura 7: Apresentação dos artistas da editora	17
Figura 8: Catálogo	17
Figura 9: Galeria de imagens	18
Figura 10: Página de contactos	18
Figura 11: Front page do backoffice	20
Figura 12: Editar notícia	20
Figura 13: Nova notícia	21
Figura 14: Tabela	22
Figura 15: Frontpage página de encomendas	23
Figura 16: Email enviado	24
Figura 17: botão inserir notícia	44
Figura 18: Nova Notícia	44
Figura 19: Notícias em espera	45
Figura 20: Notícias online	45
Figura 21: Editar notícia	46
Figura 22: Frontpage página de encomendas	47
Figura 23: campos obrigatórios	48
Figura 24: items a comprar	48
Figura 25: Adicionar item	48
Figura 26: Encomendar Figura 27: Cancelar	49
Figura 28: encomenda com sucesso	49
Figura 29: Preencha os campos devidamente	49
Figura 30: Pedro Calhordas, http://www.calhordas.com/	50
Figura 31: Peter Hapak, http://www.phapak.net/	50

Figura 32: Glucone, http://www.glucone.com/print/print_index.php	51
Figura 33: página inicial	52
Figura 34: loop	53
Figura 35: Notícias	54
Figura 36: família	55
Figura 37: catálogo	56
Figura 38: Galeria	57
Figura 39: contactos	58
Figura 40: imagem em bruto	60
Figura 41: imagem tratada	60
Figura 42: “DJ Ride, Turntable Food”	61
Figura 43: "Bullet, Torch Songs for Secret Agents"	61
Figura 44: Senhor Alfaiate, “A Vida na”	61
Figura 45: Micro, “Microestática”	61
Figura 46: Micro, “Demo Style”	62
Figura 47: Camarão, “The Remixes”	62
Figura 48: Factor Activo, “Em Directo Do”	62
Figura 49: Rocky Marsiano, “The Pyramid Sessions”	62
Figura 50: Bullet, "The Lost Vocal Tapes"	62
Figura 51: Mecanosphere, "Mecanosphere"	62

Resumo

Este projecto teve como principal objectivo a criação de um website e de um backoffice para a editora portuguesa Loop Recordings. Para o conseguir trabalhei em duas frentes. Por um lado, a nível de webdesign, fortaleci os meus conhecimentos de tratamento de imagem e de criação de sites em flash. Por outro, a nível da estrutura necessária para fazer o backoffice, procurei educar-me, sobretudo através da Internet, sobre a escrita de código php.

Selecionei exemplos de sites já existentes, com uma estrutura na qual me poderia inspirar, e discuti com os destinatários (a editora) os elementos que seriam integrados no website, desde os conteúdos, às cores, ao modo de navegação, etc.

Após termos chegado a um consenso, desenvolvi o website, recolhi e tratei as imagens, e criei uma base de dados, o backoffice e o sistema de encomendas.

Todos os ficheiros foram colocados no servidor indicado pela editora, e procedeu-se a partir daí a um aperfeiçoamento dos conteúdos e forma, mediante sugestões recebidas.

Abstract

This project had as main objective the creation of a website and a backoffice for the Portuguese record label 'Loop Recordings'. To achieve this I worked on two fronts. On one hand, at the level of web design, I strengthened my knowledge of image processing and creating sites in flash language. Second, on the structure needed to make the backoffice, I tried to educate and improve myself, especially through the Internet, about writing php code.

I selected examples of existing websites, with a structure in which I could draw, and discuss with the label responsables the issues to be integrated into the website, from the content, colors and the navigation mode, etc.

After we reached a consensus, I developed the website, collected and processed images, and created the database, the backoffice and the ordering system.

All files have been uploaded to the server indicated by the label, and proceeded from there to a refinement of content and form, suggested by themselves and other people.

Introdução

Como projecto final enveredei pela criação de um website para a editora de música Loop Recordings, uma das mais antigas e influentes do nosso país, no que toca à música de cariz urbano.

Travei conhecimento com um dos sócios, e, ao aperceber-me da necessidade de renovar e modernizar o seu website, propus-me como a pessoa indicada para essa operação. Iniciei portanto as conversações, troca de ideias, e delinieei um plano para dotar o novo website das ferramentas pretendidas pelos membros da editora.

Todo o processo demorou muitos meses, por um lado porque a própria editora passou por um período conturbado, por outro porque eu demorei a reunir as informações e competências que me permitiram levar este projecto a bom termo.

Este projecto aliciou-me por me permitir colocar em prática certos conhecimentos adquiridos ao longo do curso, e extra-curriculares, como Gestão de Projectos, Design Gráfico, Web Design, programação, e porque se apresenta como uma prática que tenciono vir a desenvolver mais frequentemente num futuro próximo, inclusivamente para projectos individuais de natureza empresarial.

Enquadramento Teórico

Em termos económicos e operacionais penso que este trabalho conseguirá melhorar a performance da Editora em termos de vendas junto do seu público. Algumas considerações:

- O sistema de encomendas torna a comunicação com o cliente mais agressiva, e mais próxima destes, dando-lhes mais poder;
- Ainda existem zonas de Portugal que não têm forma de aceder a lojas que comercializem os CD da editora, pelo que a venda através da Internet se apresenta como uma ferramenta essencial;
- A maior parte das lojas não aposta na distribuição de discos de editoras independentes, sendo a Internet um meio comum para esse fim;
- Num mundo em que informação é a base da economia e em que a velocidade é um factor cada vez mais determinante, é necessário dotar as plataformas de trabalho com ferramentas de gestão de fluxos de informação o mais flexíveis possível;
- Um backoffice e um sistema de encomendas permitem aos membros da editora melhorar os seus timings de resposta, mesmo que o fluxo de trabalho decorrente do website aumente;
- Apesar da venda através da Internet estar generalizada, são sobretudo os públicos mais jovens que acedem a ela e ainda existe alguma desconfiança, por motivos de segurança, no que toca a utilizar dados bancários ou pessoais relevantes;
- O sistema de encomendas não exige do cliente qualquer disponibilização de dados financeiros, enviando a informação para o mail da editora, que tratará de fazer o envio da encomenda através do serviço de Correios ou outra forma acordada na troca de mails. Desta forma, toda a transação é menos intrusiva para o cliente.

No que toca à criação do website em si, antes de iniciar a projecção do trabalho, pesquisei informações que me ajudassem a perceber o modo como os utilizadores da internet se relacionam com ela. Existem já variados estudos sobre o assunto, e coloco a seguir algumas informações pertinentes:

- Sobriedade, simplicidade. Um site depurado reforça a credibilidade da organização;
- Facilidade de navegação. “A regra dos 3 cliques”, amplamente seguida, estipula que qualquer informação deve ficar acessível com menos de 3 cliques;
- Localização. A qualquer momento, o visitante deve conseguir situar-se no site. Além disso, o logotipo deve estar presente em todas as páginas, no mesmo sítio, e deve aplicar-se um ambiente gráfico uniforme ao conjunto das páginas, para permitir ao utente saber que continua no mesmo site;
- Liberdade de navegação. O site deve dar a possibilidade ao utilizador de voltar à página inicial e às principais rubricas com um simples clique, qualquer que seja a página em que se encontre;
- Homogeneidade da estrutura. Os elementos de navegação devem estar no mesmo sítio em todas as páginas e, se possível, mantendo uma apresentação uniforme;
- Rapidez. O tempo de carregamento de uma página deve ser o mais curto possível, porque a maioria dos usuários da internet perdem a paciência ao fim de 15 segundos de carregamento de uma página;
- Interactividade. O visitante deve poder encontrar facilmente o meio para contactar uma pessoa;
- Escolha das cores. As cores devem ser escolhidas de forma a que a informação seja legível para pessoas que não distinguem as cores correctamente (daltónicos);
- Contraste adaptado. O nível de contraste entre a cor de fundo e o texto deve ser suficiente para permitir a leitura aos amblíopes.

Objectivos

Divido os objectivos deste projecto em dois tipos diferentes: directos e indirectos.

Como objectivos directos temos o cumprir das necessidades da editora relativas ao site em si, que discrimino de seguida:

- Implementação de um backoffice para gerir a secção noticiosa;
- Facilidade de manuseamento desse mesmo backoffice, para que possa ser efectuado pelos membros da editora;
- Sistema de encomenda de discos;
- Aumento da venda directa de discos;
- Renovação da imagem online da editora, em termos de design;
- Melhoria da comunicação com o público.

Relativamente aos objectivos indirectos, refiro os seguintes:

- Desenvolvimento de um projecto de design, desde a sua raiz, trabalho que não desenvolvi na licenciatura;
- Construção de um backoffice, que servirá de base de trabalho para futuros projectos, de cariz individual.

Método de trabalho

Após acordar com os sócios da editora que seria eu a avançar com a remodelação do website, vários foram os passos dados.

- Estruturação do projecto;
- Discussão sobre o design, tendo por base o anterior website;
- Definição das características pretendidas para a remodelação;
- Pesquisa de exemplos de design;
- Criação do layout do novo site;
- Apresentação de esboço à editora;
- Escolha das ferramentas a utilizar no Projecto;
- Recolha de conteúdos, realização de fotos;
- Tratamento desses conteúdos (textos, fotos, Logo);
- Pré-montagem;
- Criação de animações;
- Montagem (integração de todos os conteúdos);
- Revisão do projecto;
- Montagem final;
- Upload do projecto para o servidor;
- Realização de relatório.

Plataformas Utilizadas

Na criação do website a plataforma de trabalho utilizada foi o Adobe Flash®. No tratamento de fotos utilizei o Adobe Photoshop®. Para a realização do código php e html, o programa utilizado foi o Adobe Dreamweaver®. A Base de Dados foi criada na plataforma MySql.

Resultados

As diferenças entre o actual website e o anterior são variadas. Podem ser divididas sobretudo entre visuais e estruturais, assunto que vou explorar nos pontos seguintes.

Design (parte visual)

Procurei compreender o que tinha motivado o anterior design e que mudanças queriam para o novo. O anterior site baseava-se num símbolo da Loop:Recordings apresentado em forma de grafitti. Essa era uma imagem que fazia todo o sentido na altura em que a editora foi criada. Primeiro, porque o grafitti como parte integrante do movimento Hip Hop, onde se integrava a Loop:Recordings, era uma forma de comunicação explícita e eficaz para o publico alvo que se pretendia atingir. Segundo, porque era uma novidade na altura. Entretanto muito mudou, quer no contexto da música portuguesa no geral e do hip hop em particular, quer na própria identidade da editora, que se tornou mais madura, mais eclética, apostando em sonoridades muito diferentes, mais adultas, e portanto atingindo um público alvo diferente, ou melhor, vários publicos diversificados.

Chegou-se à conclusão que a editora devia colocar em evidência nas suas plataformas de relação com os seus clientes essa evolução na identidade. Para isso e após uma prospecção do mercado com o intuito de observar exemplos e seleccionar uma nova imagem cheguei ao design final.

Em termos objectivos, passou-se de um design:

- baseado nos elementos do hip hop;
- cores pesadas, como o castanho;
- scrolls.

para um design onde impera:

- linguagem moderna e minimal;
- cores neutras, como o branco;
- animações em flash.

Estrutura

Em termos estruturais, o anterior site apesar de bem construído era demasiado pesado, pouco intuitivo e dependia inteiramente do seu criador para efectuar alterações, ainda que pequenas. Anteriormente uma das apostas era colocar à disposição do utilizador snippets (pequenas amostras) de todas as músicas da editora, no entanto chegámos à conclusão que não fazia sentido neste momento, uma vez que existem um sem número de plataformas onde o público tem acesso às músicas. Não existia nenhum sistema de encomendas, situação que era imperativo alterar.

Passou-se, então:

- de uma estrutura pesada;
- ausência de sistema de encomendas;
- aposta em trechos dos cd;
- dependência total em relação ao criador do site.

Para:

- estrutura leve, apenas com a informação essencial;
- sistema de encomendas;
- backoffice de notícias, fácil de gerir e intuitivo.

Comparação de Design Anterior Vs Actual

. Anterior

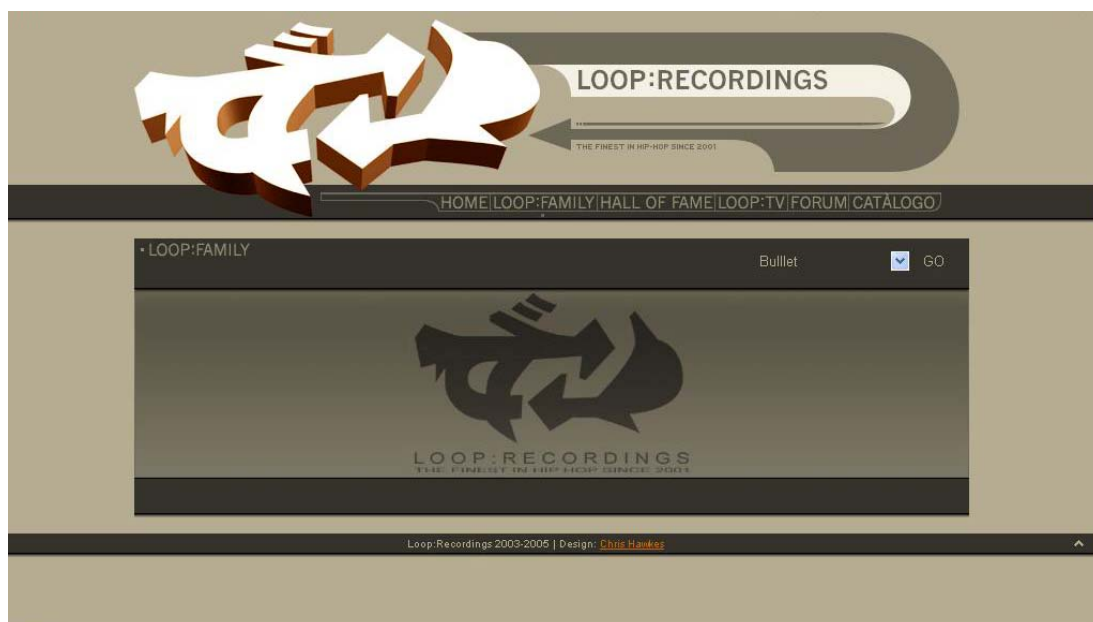


Figura 1: Index



Figura 2: Catálogo



Figura 3: Galeria de Imagens

. Actual - <http://loop.lugarcomum.org/>

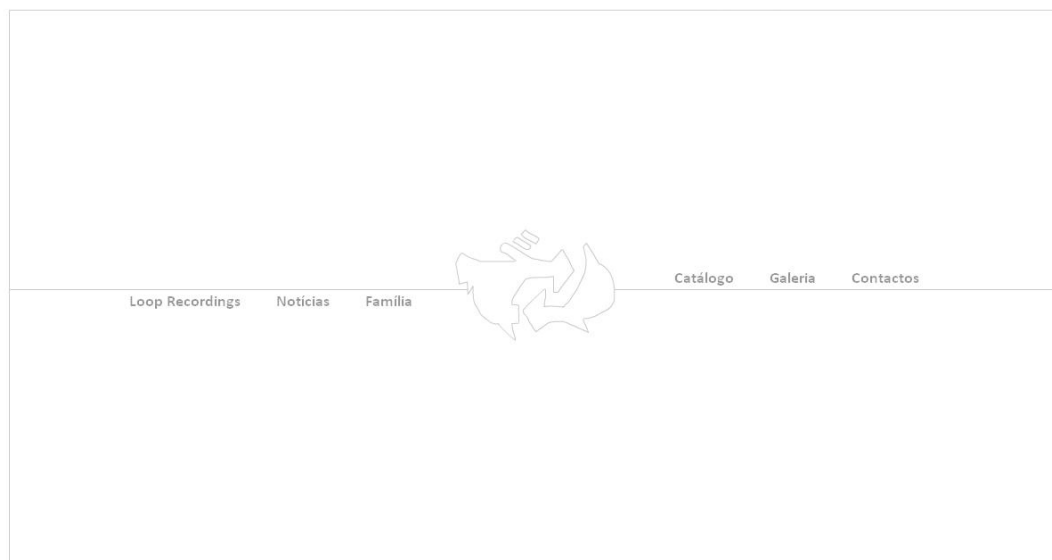


Figura 4: Index, <http://loop.lugarcomum.org/>

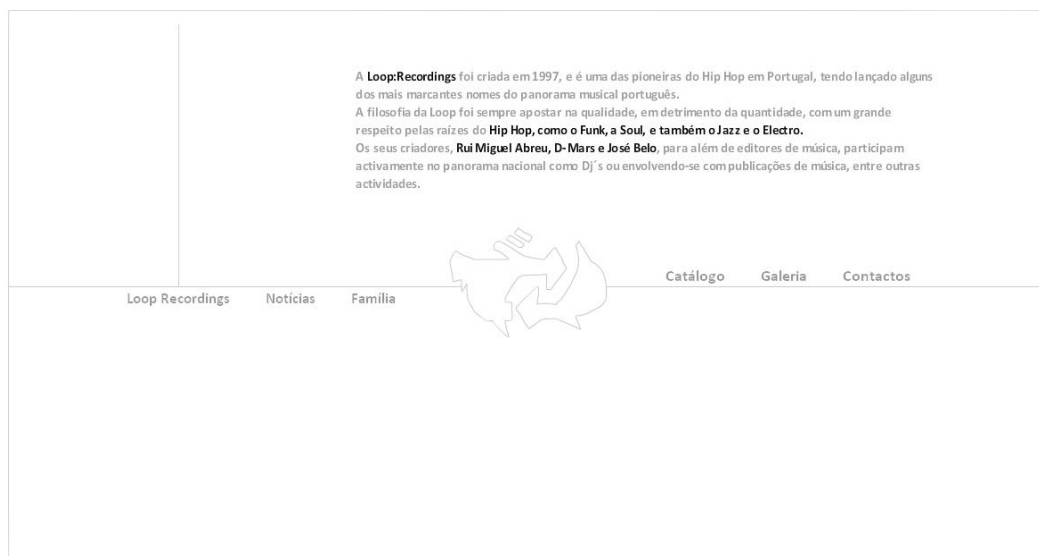


Figura 5: Apresentação da Editora Loop:Recordings



Figura 6: Página de notícias

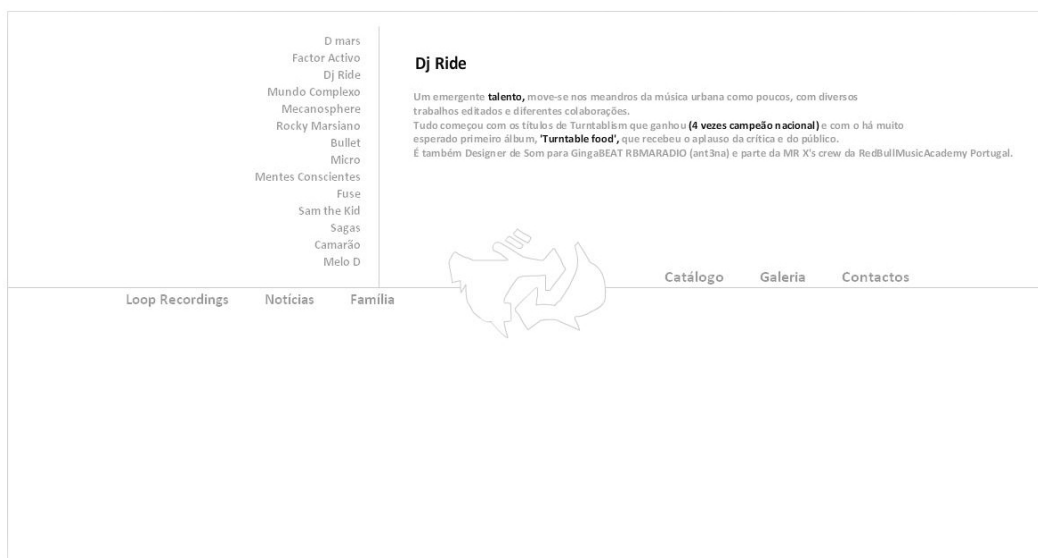


Figura 7: Apresentação dos artistas da editora

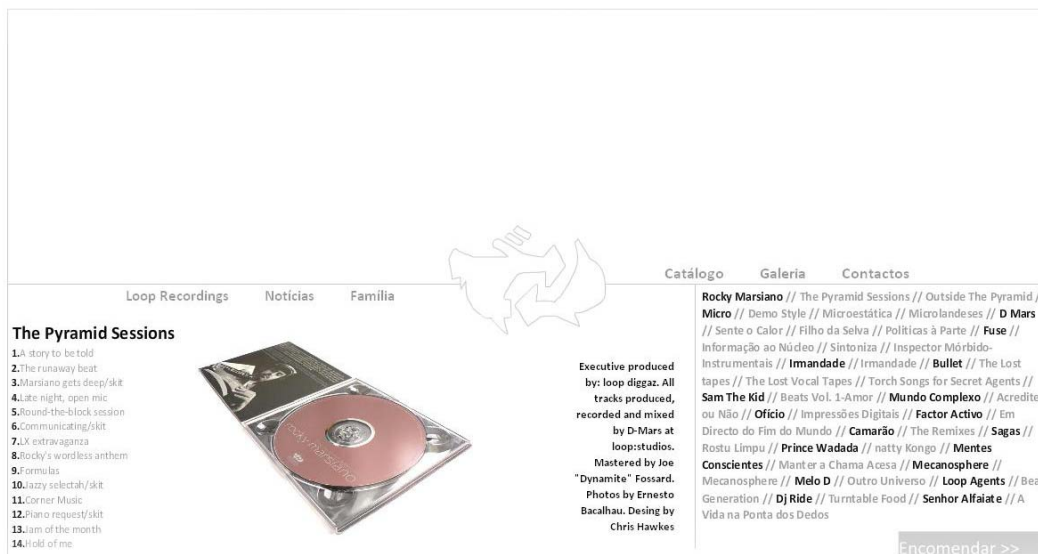


Figura 8: Catálogo

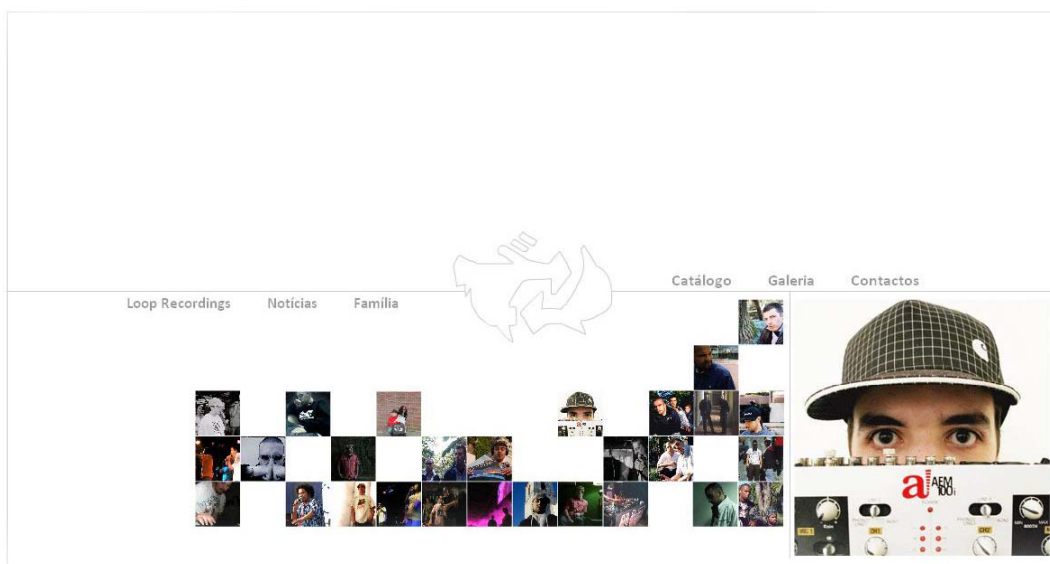


Figura 9: Galeria de imagens

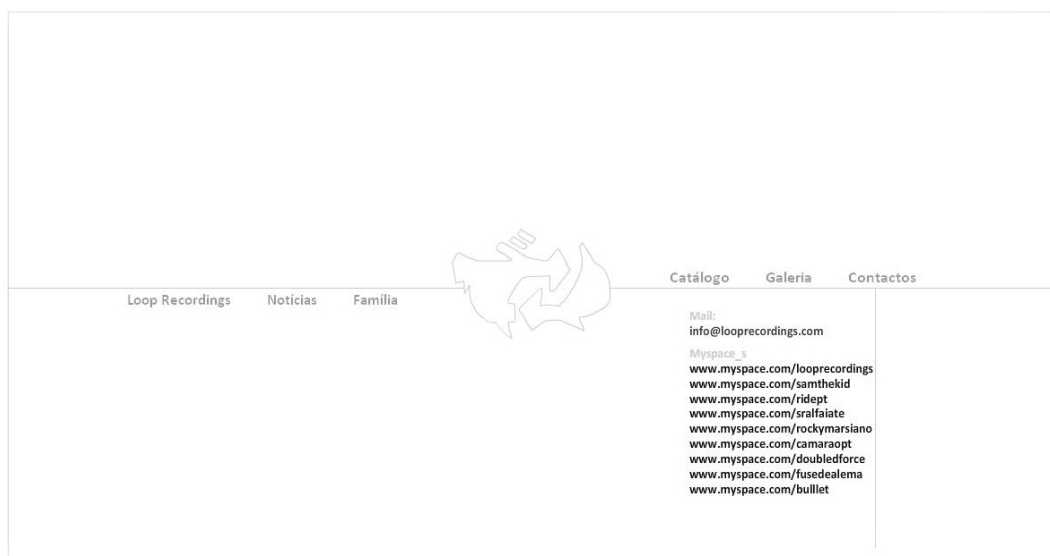


Figura 10: Página de contactos

Backoffice

O backoffice permite aos membros da editora colocarem notícias no seu website. Acedem ao backoffice através do link ‘ <http://loop.lugarcomum.org/admin/> ‘, após colocarem username e password correctos.

No anterior website não havia esta possibilidade, e portanto existia uma grande dependência relativamente ao webmaster, situação que fica agora resolvida.

Criei o backoffice de forma a que seja possível inserir, editar, ou apagar notícias de forma intuitiva e rápida, através de símbolos facilmente identificáveis (lápis, setas, cruz).

- Para editar, ;
- Para mover para baixo, ;
- Para mover para cima, ;
- Para apagar, .

Recorrendo às setas, é possível controlar a ordem de apresentação das notícias.

Após inserir uma notícia, este fica na secção ‘Notícias em Espera’. Neste ponto, a notícia pode ser promovida a uma das quatro (4) caixas de notícia. Ao fazê-lo, altera-se a anterior ordem estabelecida. Defini que, de forma cíclica, as notícias abaixo da nova, descem um patamar, sendo que a anterior 4ª, passa para a secção Notícias em Espera (ordem 0), deixando de estar visível no site.

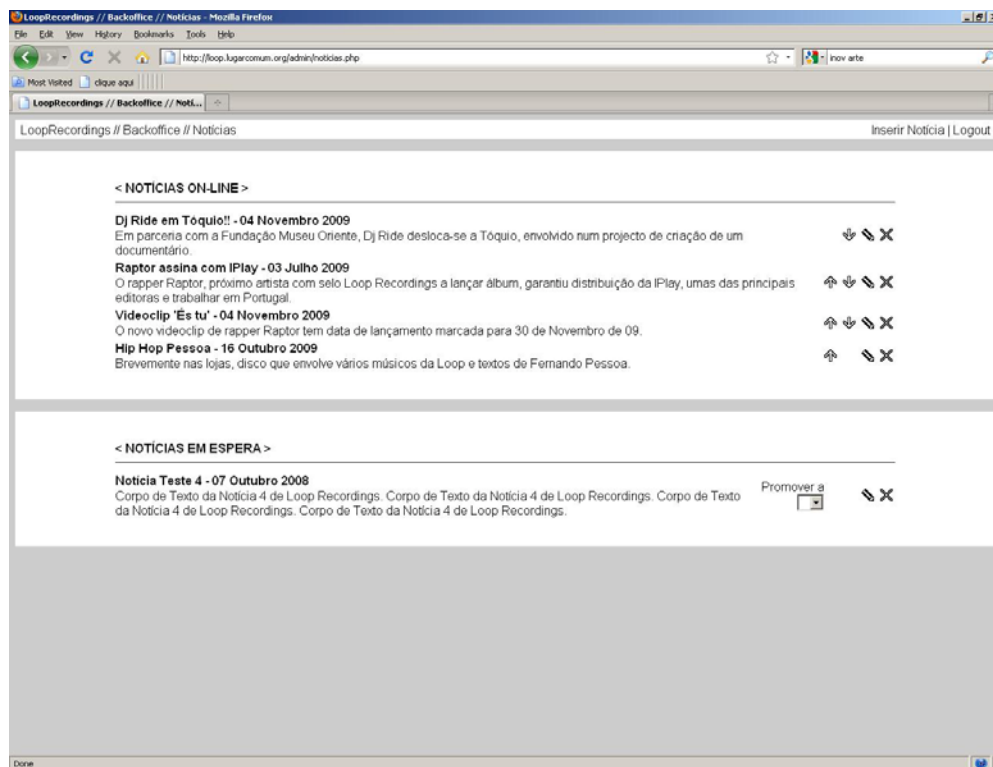


Figura 11: Front page do backoffice

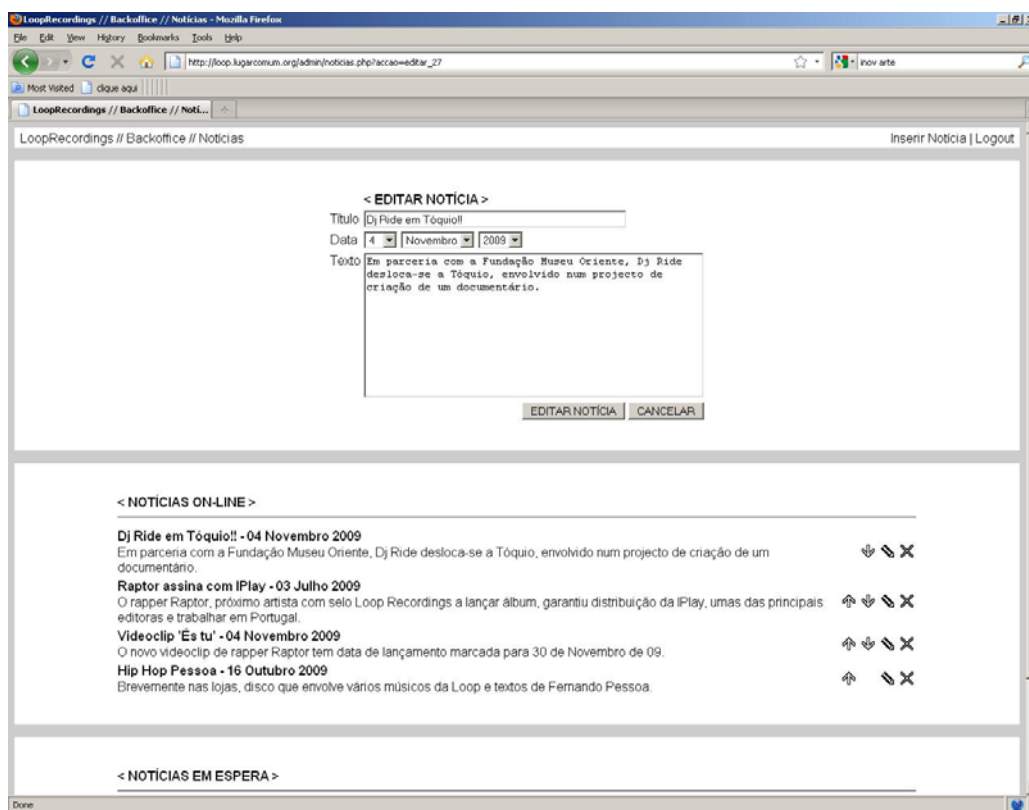


Figura 12: Editar notícia

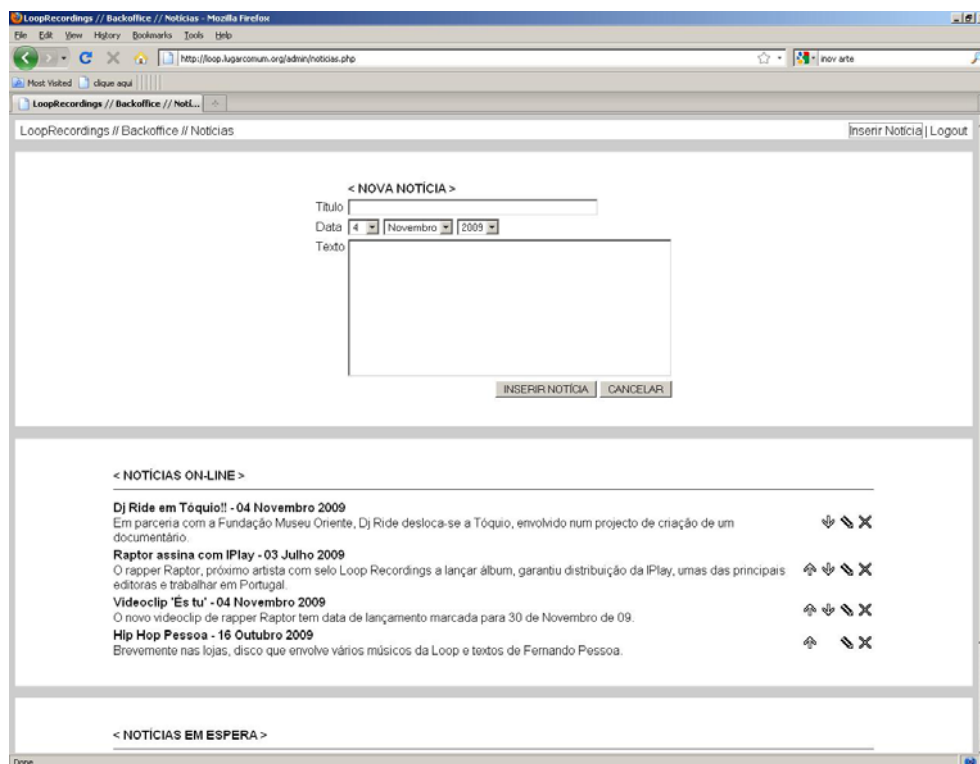


Figura 13: Nova notícia

Base de Dados

Criei uma base de dados na plataforma MySQL que permite armazenar as notícias e, mais importante, fazer a ligação através de código php utilizando o backoffice como intermediário, com o website.

	Campo	Tipo	Collation	Atributos	Nulo	Defeito	Extra	Acções							
☐	<u>id</u>	int(11)			Não		auto_increment								
☐	titulo	varchar(100)	utf8_bin		Não										
☐	data	date			Não										
☐	texto	text	utf8_bin		Não										
☐	ordem	tinyint(1)			Sim	NULL									

Figura 14: Tabela

A tabela criada para suportar as notícias tem as seguintes colunas:

- id. A coluna id é do tipo int(11), não permite valores nulos e auto-incrementa. Nesta coluna é definida a identificação de cada entrada (notícia);
- titulo. A coluna título é do tipo varchar(100), conjunto de caracteres utf8_bin. Nesta coluna é inserido o título de cada notícia;
- data. A coluna data é do tipo date. Aqui é colocada a data escolhida aquando da criação da notícia;
- texto. A coluna texto é do tipo text, conjunto de caracteres utf8_bin. Nesta coluna é colocada o corpo da notícia.
- ordem. A coluna ordem é do tipo tinyint(1), permite valor nulo sendo esse o valor por defeito. Nesta coluna é inserido o valor (0, por defeito, ou seja, notícia em espera; 1, 2, 3 ou 4) que determina a posição da notícia nas caixas de notícia presentes no website.

Encomendas

Na página ‘Catálogo’, ao clicar no botão ‘Encomendas’, é aberta uma janela com um interface para a encomenda de discos. Preenchendo os campos (nome, e-mail, telemóvel, morada completa) e seleccionando o/s disco/s pretendidos, o cliente poderá enviar, para um mail pré-definido, o seu pedido de encomenda.

A listagem dos Cd está num scroll, com um campo para inserir quantidades, e um botão para adicionar outros itens, caso o cliente pretenda vários Cd diferentes.

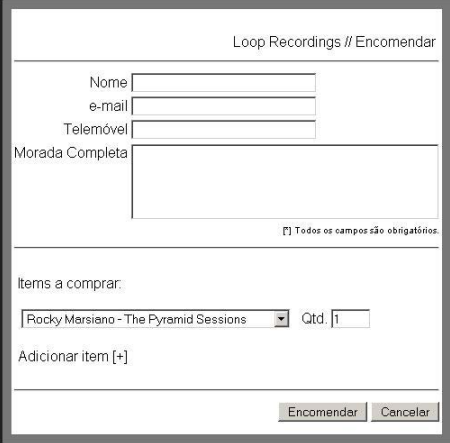


Figura 15: Frontpage página de encomendas

Clicando em 'Encomendar', e caso esteja tudo em ordem, é enviado um mail para um endereço definido pela editora, com os dados necessários para se proceder ao envio da encomenda. O e-mail tem esta configuração:

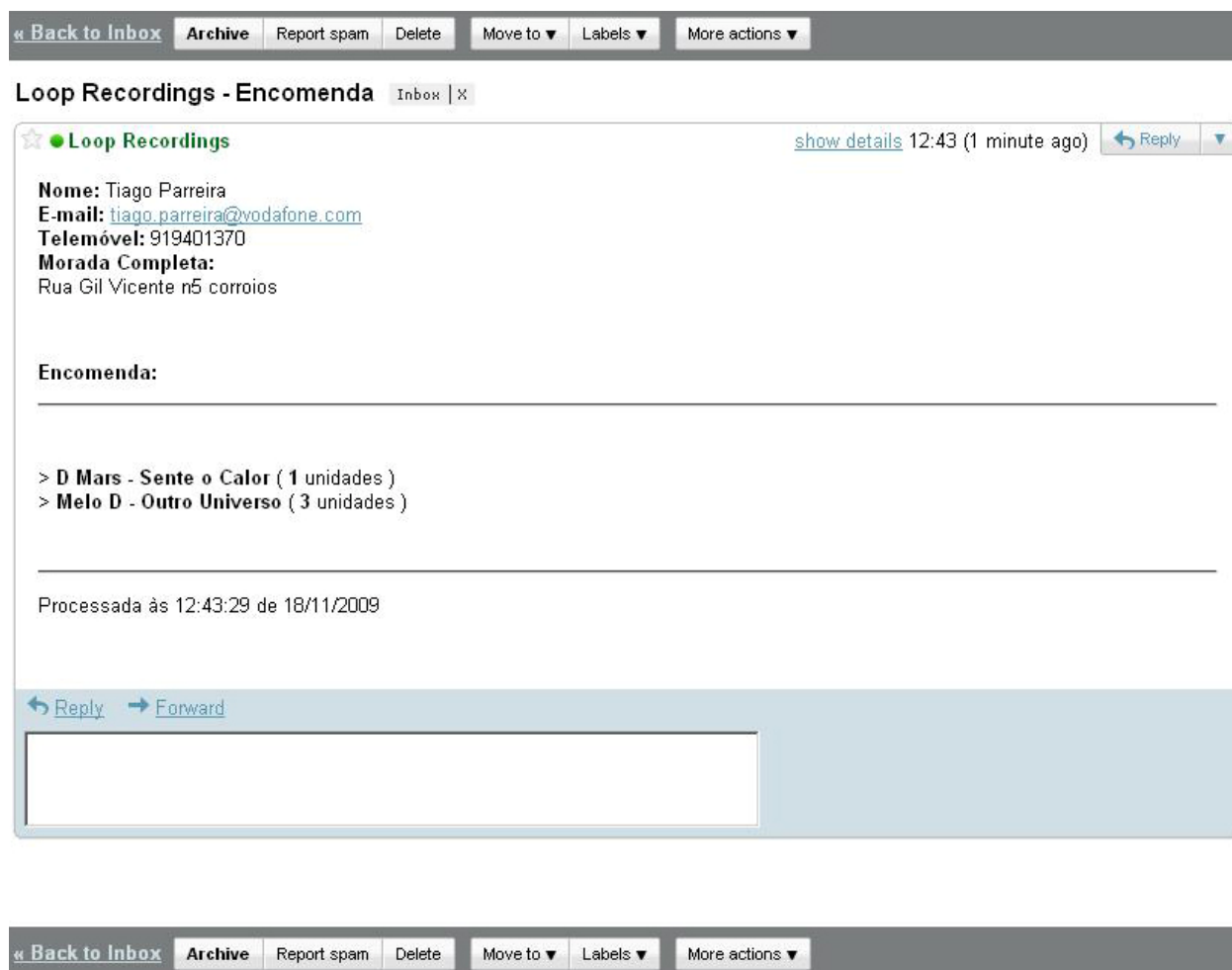


Figura 16: Email enviado

Conclusões e Trabalho Futuro

Ao terminar o projecto, vários são os pontos positivos e negativos que posso delinear.

Positivos:

- totalidade dos objectivos atingidos;
- boa comunicação com os sócios da editora;
- convergência de interesses;
- sucesso ao conseguir, em termos de design, uma imagem interessante, e dentro das características pretendidas;
- concretização do backoffice e do sistema de encomendas;
- oportunidade de aprendizagem;
- motivação para continuar os estudos;

Negativos:

- tempo excessivo na criação do site, muito por causa de problemas internos à editora;
- instabilidade da editora provoca dúvidas quanto ao tempo de utilização do site;
- dificuldade de desenvolver certas ferramentas;

Apesar de dar o trabalho por concluído, há algumas funcionalidades que poderão ser desenvolvidas no futuro. Deixo alguns exemplos:

- Motor de busca;
- Arquivo de notícias, com interface de navegação;
- Ferramentas de gestão de stock;
- Criar na base de dados na plataforma MySQL, uma tabela para inserir imagens e respectivo interface no backoffice;
- Criação de metadados, para facilitar o aparecimento do site em motores de busca.

Bibliografia

- <http://pt.kioskea.net/contents/web/ergonomie.php3>;
- <http://arquivo-web.fccn.pt/colaboracoes/recomendacoes-para-autores-de-sitios-web>;
- <http://repositorio.up.pt/aberto/bitstream/10216/365/2/Avalia%C3%A7%C3%A3o%20de%20Interfaces%20Web%20de%20S%C3%ADtios%20Noticiosos.pdf>;
- <http://pt.wikipedia.org/wiki/Wiki>
- <http://www.mysql.com/>
- <http://www.flashwebtraining.com/tutoriais/>
- <http://www.w3schools.com/Flash/default.asp>
- <http://www.tutorialized.com/tutorials/Flash/1>
- <http://www.thesitewizard.com/gettingstarted/dreamweaver1.shtml>
- <http://www.entheosweb.com/dreamweaver/default.asp>
- http://php.net/manual/pt_BR/tutorial.php
- <http://www.freewebmasterhelp.com/tutorials/php>
- <http://dev.mysql.com/doc/refman/4.1/pt/tutorial.html>
- <http://www.thefwa.com/>

ANEXOS

ANEXO I – Código fonte

. encomendar.php

```
//VERIFICA SE O ENDEREÇO DE E-MAIL É VÁLIDO
<?
function check_email_address($email) {
    if (!ereg("^[^@]{1,64}@[^@]{1,255}$", $email)) {
        return false;
    }
    $email_array = explode("@", $email);
    $local_array = explode(".", $email_array[0]);
    for ($i = 0; $i < sizeof($local_array); $i++) {
        if (!ereg("([A-Za-z0-9!#$%&'*/+=?^_`{|}~-][A-Za-z0-9!#$%&'*/+=?^_`{|}~\.-
]{0,63})|(\\"[^\\""]){0,62}\\")$", $local_array[$i])) {
            return false;
        }
    }
    if (!ereg("^[?0-9\.\+\\]?$", $email_array[1])) {
        $domain_array = explode(".", $email_array[1]);
        if (sizeof($domain_array) < 2) {
            return false;
        }
        for ($i = 0; $i < sizeof($domain_array); $i++) {
            if (!ereg("^[([A-Za-z0-9][A-Za-z0-9-]{0,61}[A-Za-z0-9])|([A-Za-z0-9]+))$", $domain_array[$i]))
        {
            return false;
        }
    }
    }
    return true;
}

//VERIFICA SE OS CAMPOS ESTÃO TODOS PREENCHIDOS
if(isset($_POST['encomendar'])){
    if(isset($_POST['nome'], $_POST['email'], $_POST['tlmvl'], $_POST['morada'], $_POST['prd1'], $_POST['qtd1'], $_POST
['total'])&&$_POST['nome']!=""&&$_POST['email']!=""&&$_POST['tlmvl']!=""&&$_POST['morada']!=""&&$_POST['prd1']!
="0"&&$_POST['qtd1']!="")){
```

```
//VERIFICA SE O ENDEREÇO DE E-MAIL É VÁLIDO (+ TIMEZONE)
if(check_email_address($_POST['email'])){

    date_default_timezone_set('Europe/Lisbon');

    $items="";

    for($i=1;$i<=$_POST['total'];$i++){ $items.="<br />\r\n&gt;

<strong>".$_POST['prd'].$i."</strong> ( <strong>".$_POST['qtd'].$i."</strong> unidades );}

    $para='Loop Recordings <fredericonp@gmail.com>';

    $corpo='<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN"

"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd">

<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">

<head>

<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=UTF-8" />

<title>Loop Recordings - Encomenda</title>

</head>

<body style="font-family: Arial, Helvetica, sans-serif;">

<p>

<strong>Nome:</strong> '$_POST['nome'].

<br/>

<strong>E-mail:</strong> '$_POST['email'].

<br/>

<strong>Telemãvel:</strong> '$_POST['tlmvl'].

<br/>

<strong>Morada Completa:</strong>

<br/>

'$_POST['morada'].

</p>

<br/>

<p>

<strong>Encomenda:</strong>

<br />

<br/>

'. $items.'

</p>

<br/>

<br/>

<br/>

<br/>

<br />

//VAI BUSCAR A DATA E A HORA DA ENCOMENDA À TIMEZONE DEFINIDA EM CIMA (+)

<p>Processada À s '.date("H:i:s \d\ e d/m/Y").'</p>
```

```
</body>
</html>;

//DEFINE O ASSUNTO DO E-MAIL ENVIADO
$assunto='Loop Recordings - Encomenda';
$headers = "MIME-Version: 1.0\r\nContent-type: text/html; charset=UTF-8\r\nFrom:
$.para."\r\nReply-To: ".$_POST['nome']." <".$_POST['email'].>\r\nX-Mailer: PHP/" .phpversion();
if(mail($para, $assunto, $corpo, $headers)){
    $status='ok';
}else{
    $alerta="Ocorreu um erro no envio da sua encomenda.\nPor favor, tente novamente mais
tarde.";
}
}else{
    $alerta="Por favor, introduza um endereço válido de e-mail.";
}
}else{
    $alerta="Por favor, preencha todos os campos devidamente.";
}
}
?>
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-
transitional.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=UTF-8" />
<title>Loop Recordings // Encomendar</title>
<script language="javascript">
//AO CLICAR EM CANCELAR, FECHA A PÁGINA DAS ENCOMENDAS
<?
if(isset($_POST['cancelar'])){
    echo'window.close();';
}elseif($status=='ok'){
    echo'alert(\'A sua encomenda foi enviada com sucesso.\nObrigado pela sua preferência.\');window.close();';
}
?>

//ADICIONAR ITEM A COMPRAR
numeroitem=1;
function novo(){
    //INCREMENTA
    numeroitem++;
}
```

```

        np=document.getElementById('produto1').cloneNode(true);
        np.id='produto'+numeroitem;
        np.getElementsByTagName('select')[0].id='prd'+numeroitem;
        np.getElementsByTagName('select')[0].name='prd'+numeroitem;
        np.getElementsByTagName('select')[0].options[np.getElementsByTagName('select')[0].selectedIndex].text="Escolha o
produto pretendido...";
        np.getElementsByTagName('input')[0].id='qtd'+numeroitem;
        np.getElementsByTagName('input')[0].name='qtd'+numeroitem;
        np.getElementsByTagName('input')[0].value='1';
        imgapg=document.createElement("img");
        imgapg.src='imagens/apagar.gif';
        imgapg.border='0';
        imgapg.title='Apagar este registo';
        apg=document.createElement("a");
        apg.appendChild(imgapg);
        apg.href='javascript:apagar('+numeroitem+')';
        np.appendChild(apg);
        br=document.createElement("br");
        np.appendChild(br);
        document.getElementById('produtos').appendChild(np);
        document.getElementById('total').value=numeroitem;
    }

//DECREMENTA CASO APAGUE UM ITEM DO CARRINHO DE COMPRAS
function apagar(numero){
    document.getElementById('produtos').removeChild(document.getElementById('produto'+numero));
    for(i=numero;i<numeroitem;i++){
        mp=document.getElementById('produto'+(i+1));
        mp.id='produto'+i;
        mp.getElementsByTagName('select')[0].id='prd'+i;
        mp.getElementsByTagName('select')[0].name='prd'+i;
        mp.getElementsByTagName('input')[0].id='qtd'+i;
        mp.getElementsByTagName('input')[0].name='qtd'+i;
        mp.getElementsByTagName('a')[0].href='javascript:apagar('+i+')';
    }
    numeroitem--;
    document.getElementById('total').value=numeroitem;
}

//ESTILOS:DEFINIR COR, AUSÊNCIA DE UNDERLINE, UNDERLINE QUANDO O CURSOR PASSA POR CIMA

```

```

</script>
<style type="text/css">
<!--
a {
    color: #000;
    text-decoration: none;
}
a:hover {
    text-decoration: underline;
}
-->
</style>
</head>
<body style="font-family:Arial, Helvetica, sans-serif; background-color:#222;"<? if(isset($alerta)){echo'
onload="javascript:alert(\".$alerta.\");";}}?>>
<div id="formulario_encomenda" align="right" style="padding-right:5%;">
<p>&nbsp;</p>
<form id="encomenda" name="encomenda" method="post" action="<? echo $_SERVER['PHP_SELF'];?>">
<table style="background-color:#FFF; border:solid #777 10px;">
<tr><td colspan="2">&nbsp;</td></tr>
<tr><td colspan="2" align="right">Loop Recordings // Encomendar&nbsp;</td></tr>
<tr><td colspan="2"><hr /></td></tr>
<tr>
<td valign="top" align="right">Nome</td>

//TAMANHO VISUAL
<td><input name="nome" type="text" id="nome" size="30" <? if(isset($_POST['nome'])){echo'value="'.$_POST['nome'].'"'
';}}?>></td>
</tr>
<tr>
<td valign="top" align="right">e-mail</td>
<td><input type="text" name="email" id="email" size="30" <? if(isset($_POST['email'])){echo'value="'.$_POST['email'].'"'
';}}?>></td>
</tr>
<tr>
<td valign="top" align="right">Telemãvel</td>
<td><input type="text" name="tlmvl" id="tlmvl" size="30" <? if(isset($_POST['tlmvl'])){echo'value="'.$_POST['tlmvl'].'"'
';}}?>></td>
</tr>
<tr>
<td valign="top" align="right">Morada Completa</td>

```

```
<td><textarea name="morada" cols="40" rows="4" id="morada"><? if(isset($_POST['morada']))){echo
$_POST['morada'];}></textarea></td>
</tr>
<tr><td colspan="2" align="right" style="font-size:x-small;">[*] Todos os campos são obrigatórios.</td></tr>
<tr><td colspan="2"><hr /></td></tr>
<tr>
<td colspan="2"><p>&nbsp;Items a comprar:</p></td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">
<div id="produtos">
<div id="produto1">
&nbsp;
<select name="prd1" id="prd1">
<option value="0">Escolha o produto pretendido...</option>
<option <? if($_GET['item']=='1'){echo' selected="selected"';}>>Bullet - The Lost Tapes</option>
<option <? if($_GET['item']=='2'){echo' selected="selected"';}>>Bullet - The Lost Vocal Tapes</option>
<option <? if($_GET['item']=='3'){echo' selected="selected"';}>>Bullet - Torch Songs for Secret Agents</option>
<option <? if($_GET['item']=='4'){echo' selected="selected"';}>>Camarão - The Remixes</option>
<option <? if($_GET['item']=='5'){echo' selected="selected"';}>>D Mars - Filho da Selva</option>
<option <? if($_GET['item']=='6'){echo' selected="selected"';}>>D Mars - Políticas À Parte</option>
<option <? if($_GET['item']=='7'){echo' selected="selected"';}>>D Mars - Sente o Calor</option>
<option <? if($_GET['item']=='8'){echo' selected="selected"';}>>Dj Ride - Turntable Food</option>
<option <? if($_GET['item']=='9'){echo' selected="selected"';}>>Factor Activo - Em Directo do Fim do Mundo</option>
<option <? if($_GET['item']=='10'){echo' selected="selected"';}>>Fuse - Informa-se ao N.º 1</option>
<option <? if($_GET['item']=='11'){echo' selected="selected"';}>>Fuse - Inspector Márbido-Instrumentais</option>
<option <? if($_GET['item']=='12'){echo' selected="selected"';}>>Fuse - Sintoniza</option>
<option <? if($_GET['item']=='13'){echo' selected="selected"';}>>Irmandade - Irmandade</option>
<option <? if($_GET['item']=='14'){echo' selected="selected"';}>>Loop Agents - Beat Generation</option>
<option <? if($_GET['item']=='15'){echo' selected="selected"';}>>Mecanosphere - Mecanosphere</option>
<option <? if($_GET['item']=='16'){echo' selected="selected"';}>>Melo D - Outro Universo</option>
<option <? if($_GET['item']=='17'){echo' selected="selected"';}>>Mentes Conscientes - Manter a Chama Acesa</option>
<option <? if($_GET['item']=='18'){echo' selected="selected"';}>>Micro - Demo Style</option>
<option <? if($_GET['item']=='19'){echo' selected="selected"';}>>Micro - Microestética</option>
<option <? if($_GET['item']=='20'){echo' selected="selected"';}>>Micro - Microlandeses</option>
<option <? if($_GET['item']=='21'){echo' selected="selected"';}>>Mundo Complexo - Acredites ou Não</option>
<option <? if($_GET['item']=='22'){echo' selected="selected"';}>>Ofício - Impressões Digitais</option>
<option <? if($_GET['item']=='23'){echo' selected="selected"';}>>Prince Wadada - natty Kongo</option>
<option <? if($_GET['item']=='24'){echo' selected="selected"';}>>Rocky Marsiano - Outside The Pyramid</option>
<option <? if($_GET['item']=='25'){echo' selected="selected"';}>>Rocky Marsiano - The Pyramid Sessions</option>
<option <? if($_GET['item']=='26'){echo' selected="selected"';}>>Sagas - Rostu Limpu</option>
```

```

<option <? if($_GET['item']=='27'){echo' selected="selected"';}}?>>Sam The Kid - Beats Vol. 1-Amor</option>
<option <? if($_GET['item']=='28'){echo' selected="selected"';}}?>>Senhor Alfaiate - A Vida na Ponta dos Dedos</option>
</select>
&nbsp;
Qtd.
<input name="qtd1" type="text" id="qtd1" size="3" align="right" value="1" />
&nbsp;
</div>
</div>
</td>
</tr>
<tr><td colspan="2"><p><a href="javascript:novo();">&nbsp;Adicionar item [+]</a></p></td></tr>
<tr><td colspan="2"><hr /></td></tr>
<tr>
<td colspan="2" align="right" valign="top" height="35">
<input type="hidden" name="total" id="total" value="1" />
<input type="submit" name="encomendar" id="encomendar" value="Encomendar" />
<input type="submit" name="cancelar" id="cancelar" value="Cancelar" />
</td>
</tr>
</table>
</form>
</div>
</body>
<script language="javascript">
<?

//CASO ALGUM CAMPO NÃO ESTEJA PREENCHIDO, MANTÉM OS DISCOS SELECIONADOS E
RESPECTIVAS QUANTIDADES
if(isset($_POST['encomendar'])){
    echo'document.getElementById("prd1").value="'.$_POST['prd1'].'"';
document.getElementById("qtd1").value="'.$_POST['qtd1'].'"';
';
}
if($_POST['total']>1){
    for($i=2;$i<=$_POST['total'];$i++){
        echo'novo();
document.getElementById("prd'.$i.'").value="'.$_POST['prd'.$i].'"';
document.getElementById("qtd'.$i.'").value="'.$_POST['qtd'.$i].'"';
';
    }
}

```

```
}  
?>  
</script>  
</html>
```

[. carreganoticias.php](#)

```
<?  
$meses=array(1 => 'Janeiro', 'Fevereiro', 'MarÃ§o', 'Abril', 'Maio', 'Junho', 'Julho', 'Agosto', 'Setembro', 'Outubro', 'Novembro',  
'Dezembro');  
function formatarData($data){  
    $data=explode('-', $data);  
    $data=array_reverse($data);  
    $dia=intval($data[0]);  
    $mes=$data[1];  
    $ano=$data[2];  
    if($dia<10){ $dia='0'.$dia;}  
    $data=$dia.' '.$GLOBALS['meses'][intval($mes)].' '.$ano;  
    return $data;  
}  
include('admin/incl/vars_admin.php');  
function ligar(){  
    global $HOSTNAME,$USERNAME,$PASSWORD,$DATABASE;  
    $lig = mysql_connect($HOSTNAME, $USERNAME, $PASSWORD);  
    mysql_select_db($DATABASE, $lig);  
    return $lig;  
}  
$lig=ligar();  
$res=mysql_query("SELECT titulo, data, texto FROM noticias WHERE ordem>'0' ORDER BY ordem ASC", $lig);  
echo'total='.mysql_num_rows($res);  
$i=1;  
while(list($titulo, $data, $texto)=mysql_fetch_array($res)){  
    echo'&titulo'.$i.'='.$titulo.'&data'.$i.'='.$data.'&texto'.$i.'='.$texto;  
    $i++;  
}  
mysql_close($lig);  
?>
```

. noticias.php

```
<?php
session_start();
function sairPara($Sonde){
    header('Location:'.$Sonde);
    exit();
}
if($_SESSION['nivelacessouser']!='autorizado'){
    session_unset();
    session_destroy();
    sairPara('index.php');
}
$meses=array(1 => 'Janeiro', 'Fevereiro', 'Março', 'Abril', 'Maio', 'Junho', 'Julho', 'Agosto', 'Setembro', 'Outubro', 'Novembro', 'Dezembro');

//CASO TENHA MAIS DE 30 CARACTERES NA NOTICIA, ELE MOSTRA 27 MAIS RETICENCIAS (...)
function exemploTexto($texto, $tamanho){
    if(strlen($texto)>intval($tamanho)){
        $tamanho=$tamanho-3;
        $texto=utf8_encode(substr(utf8_decode($texto),0,$tamanho)).'...';
    }
    return $texto;
}

//PASSA A DATA DE UM FORMATO AAAA-MM-DD PARA EXTENSO, EXEMPLO '04 DE NOVEMBRO DE 2009'
function formatarData($data){
    $data=explode('-', $data);
    $data=array_reverse($data);
    $dia=intval($data[0]);
    $mes=$data[1];
    $ano=$data[2];
    if($dia<10){$dia='0'.$dia;}
    $data=$dia.' '.$GLOBALS['meses'][$intval($mes)].' '.$ano;
    return $data;
}

//SISTEMA DE INSCRIÇÃO DE DATAS
function inscricaoData($dia, $mes=NULL, $ano=NULL){
    $hoje=getdate();
    if($dia=='hoje'){ $dia=$hoje[mday]; $mes=$hoje[mon]; $ano=$hoje[year]; }
    echo'<select name="dia" size="1" id="dia">
';
    for ($i=1;$i<=31;$i++){
        echo'<option value="';
        if($i<10){echo'0';}
        echo $i.'";';
        if($i==$dia){
            echo ' selected="selected"';
        }
        echo'>'.$i.'</option>
';
    }
    echo'</select>
<select name="mes" size="1" id="mes" onchange="javascript:contarDias();">
';
    for ($i=1;$i<=12;$i++){
        echo'<option value="';
        if($i<10){echo'0';}
        echo $i.'";';
        if($i==$mes){
```

```

        echo' selected="selected"';
    }
    echo'>'. $GLOBALS['meses'][$i]. '</option>
';
    }
    echo'</select>
<select name="ano" size="1" id="ano" onchange="javascript:contarDias();">
';
    $anoinicial=$hoje[year]+2;
    $anofinal=$hoje[year]-2;
    for ($i=$anoinicial;$i>=$anofinal;$i--){
        echo'<option value="'. $i. '"';
        if($i==$ano){
            echo ' selected="selected"';
        }
        echo'>'. $i. '</option>
';
    }
    echo'</select>
';
}
include('incl/vars_admin.php');
function ligar(){
    global $HOSTNAME,$USERNAME,$PASSWORD,$DATABASE;
    $lig = mysql_connect($HOSTNAME, $USERNAME, $PASSWORD);
    mysql_select_db($DATABASE, $lig);
    return $lig;
}

//FAZ UPDATE AO EDITAR OU INSERIR UMA NOTICIA
if(isset($_POST['editar']) || isset($_POST['inserir'])){
    $data=$_POST['ano'].'-'. $_POST['mes'].'-'. $_POST['dia'];
    $lig = ligar();
    if(isset($_POST['editar'])){
        $sql="UPDATE noticias SET titulo='{$_POST['titulo']}', data='". $data. "', texto='{$_POST['texto']}'
WHERE id='{$_POST['id']}'";
    }else{
        $sql="INSERT INTO noticias (titulo, data, texto, ordem) VALUES ('{$_POST['titulo']}', '{ $data}',
'{$_POST['texto']}', '0')";
    }
    mysql_query($sql, $lig);
    mysql_close($lig);
    sairPara('noticias.php');
}

//AO CANCELAR FAZ REFRESH À PÁGINA SEM ALTERAR NADA
if(isset($_POST['cancelar'])){
    sairPara('noticias.php');
}

//CORRE UM CICLO E FAZ COM QUE AS NOTÍCIAS SEJAM REPOSICIONADAS
if(isset($_POST['promocao'], $_POST['id'])){
    $lig=ligar();
    for($i=4;$i>=$_POST['promocao'];$i--){
        if($i==4){
            mysql_query("UPDATE noticias SET ordem='0' WHERE ordem='4'", $lig);
        }else{
            $j=$i+1;
            mysql_query("UPDATE noticias SET ordem=".$j." WHERE ordem=".$i, $lig);
        }
    }
}

```

```

mysql_query("UPDATE noticias SET ordem='{$_POST['promocao']}' WHERE id='{$_POST['id']}'", $lig);
mysql_close($lig);
}

//QUANDO EXISTE ACÇÃO...
if(isset($_GET['acao'])){

//...SE FOR LOGOUT, DESTRÓI A SESSÃO E VAI PARA INDEX.PHP
if($_GET['acao']=='logout'){
    session_unset();
    session_destroy();
    sairPara('index.php');
}
$acao=explode('_', $_GET['acao']);
$id=$acao[1];
$acao=$acao[0];

//SE FOR APAGAR
if($acao=='apagar'){
    $lig=ligar();
    $res=mysql_query("DELETE FROM noticias WHERE id=".$id, $lig);
    mysql_close($lig);
    sairPara('noticias.php');

//SE FOR EDITAR
}elseif($acao=='editar'){
    $lig=ligar();
    $res=mysql_query("SELECT titulo, data, texto FROM noticias WHERE id=".$id, $lig);
    list($titulo, $data, $texto)=mysql_fetch_array($res);
    mysql_close($lig);
    $data=explode('-', $data);
    list($ano, $mes, $dia)=$data;
    $acao='editar';
}else{
    $lig = ligar();
    $res = mysql_query("SELECT ordem FROM noticias WHERE id=".$id, $lig);
    list($de) = mysql_fetch_array($res);
    switch($acao){

//SE FOR SUBIR
        case'subir':
            if($de<2){mysql_close($lig);sairPara($_SERVER['PHP_SELF']);}
            $para=$de-1;
            break;

//SE FOR BAIXAR
        case'baixar':
            if($de==4||$de==0){mysql_close($lig);sairPara($_SERVER['PHP_SELF']);}
            $para=$de+1;
            break;
    }

//ROTINA PARA ORDENAR AS NOTICIAS.EX:CASO SE APAGUE A NOTICIA3, A 4 PASSA A 3
    mysql_query("UPDATE noticias SET ordem='{$de}' WHERE ordem='{$para}'", $lig);
    mysql_query("UPDATE noticias SET ordem='{$para}' WHERE id='{$id}'", $lig);
    mysql_close($lig);
    sairPara('noticias.php');
}
}else{
    $acao='inserir';
}

```

```
$lig=ligar();
$res=mysql_query("SELECT ordem FROM noticias WHERE ordem>0 ORDER BY ordem ASC", $lig);
$i=0;
while($row=mysql_fetch_array($res)){
    $i++;
    mysql_query("UPDATE noticias SET ordem='{ $i }' WHERE ordem='{ $row['ordem'] }'", $lig);
}
mysql_close($lig);
?>
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=utf-8" />
<title>LoopRecordings // Backoffice // Notícias</title>

//VAI APAGAR NA BASE DE DADOS O ID CORRESPONDENTE, QUANDO SE CARREGA 'OK' NO POP UP
<script language="javascript" type="text/javascript">
function apagar(id){var confirma=confirm("Tem a certeza que pretende apagar esta entrada?");if(confirma==true){window.location="noticias.php?acao=apagar_"+id;}}
function seleccionarPorId(a){if(document.getElementById){var elemento=document.getElementById(a);}else if(document.all){var elemento=document.all[a];}else if(document.layers){var elemento=document.layers[a];}return elemento;}
function diasNoMes(mes,ano){var diasNosMeses=[31,28,31,30,31,30,31,31,30,31,30,31];if(mes!=2){return diasNosMeses[mes-1];}else if((ano%4!=0)||((ano%100==0&&ano%400!=0))){return diasNosMeses[1];}else{return diasNosMeses[1]+1;}}
function contarDias(){var mes=seleccionarPorId('mes');var numeroMes=mes.options[mes.selectedIndex].value;var ano=seleccionarPorId('ano');var numeroAno=ano.options[ano.selectedIndex].value;var totalDias=diasNoMes(numeroMes,numeroAno);var dias=seleccionarPorId('dia');while(dias.length>totalDias){var ultimo=dias.length-1;dias.remove(ultimo);}while(dias.length<totalDias){var numero=dias.length+1;var novo=document.createElement('option');novo.text=numero;novo.value=numero;try{dias.add(novo,null);}catch(ex){dias.add(novo);}}
function novanoticia(){seleccionarPorId('novanoticia').style.display='block';}
</script>

//FORMATAÇÃO DE LINKS. COR PRETA, SEM SUBLINHADOS. QUANDO O RATO PASSA POR CIMA, SUBLINHADO
<style type="text/css">
<!--
a {
    color: #000;
    text-decoration: none;
}
a:hover {
    text-decoration: underline;
}
-->
</style>
</head>
<body style="font-family:Arial, Helvetica, sans-serif; background-color:#CCC;">
<div style="background-color:#FFF;width:100%;">
<table border="0" width="100%" align="center"><tr><td>&nbsp;LoopRecordings // Backoffice // Notícias</td><td align="right"><a href="javascript:novanoticia();">Inserir Notícias</a> | <a href="noticias.php?acao=logout">Logout&nbsp;</a></td></tr></table>
</div>
<div id="novanoticia" style="<? if($acao!='editar'){echo 'display:none;'}?>background-color:#FFF;width:100%;">
<p>&nbsp;</p>
<form id="noticia" name="noticia" method="post" action="<?php echo $_SERVER['PHP_SELF'];?>">
<table border="0" align="center">
<tr>
<td></td>
<td><strong>&lt; <?php switch($acao){ case'inserir':echo'NOVA';break;case'editar':echo'EDITAR';break;}?> NOTÍCIA &gt;</strong></td>
</tr>
</table>
</div>
```

```

</tr>
<tr>
<td valign="top">Título</td>
<td><input name="titulo" type="text" id="titulo" size="50" value="<?php echo $titulo;?>" /></td>
</tr>
<tr>
<td valign="top">Data</td>
<td><?php if($saccao=='inserir'){insercaoData('hoje');}else{insercaoData($dia, $mes, $ano);}?></td>
</tr>
<tr>
<td valign="top">Texto</td>
<td><textarea name="texto" id="texto" cols="50" rows="10" ><?php echo $texto;?></textarea></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td align="right"><input name="acao" type="hidden" id="acao" value="<?php echo $saccao;?>" />
<input type="hidden" name="id" id="id" value="<?php echo $id;?>" />
<input class="submit" type="submit" name="<?php echo $saccao;?>" id="<?php echo $saccao;?>" value="<?php echo
strtoupper($saccao);?> NOTÃ CIA" />
<input class="submit" type="submit" name="cancelar" id="cancelar" value="CANCELAR" />
</td>
</tr>
</table>
</form>
<p>&nbsp;</p>
</div>
<div style="background-color:#FFF;width:100%;">
<p>&nbsp;</p>
<table width="80%" border="0" align="center">
<th colspan="5" align="left">&lt; NOTÃ CIAS ON-LINE &gt;<hr /></th>
<?php
$lig=ligar();
$sql="SELECT id, titulo, data, texto FROM noticias WHERE ordem>'0' ORDER BY ordem ASC";
$res=mysql_query($sql, $lig);
$total=mysql_num_rows($res);
if($total>0){
    $i=0;
    while(list($id, $titulo, $data, $texto)=mysql_fetch_array($res)){
        $i++;
        echo '<tr>
<td><strong>'. $titulo.' - '.formatarData($data).'

```

```

        echo'<tr><td>NÃO existem notícias on-line.</td></tr>';
    }
    ?>
</table>
<p>&nbsp;</p>
</div>
<div style="background-color:#FFF;width:100%;">
<p>&nbsp;</p>
<table width="80%" border="0" align="center">
<th colspan="7" align="left">&lt; NOTÍCIAS EM ESPERA &gt;</th>
<?php
$lig = ligar();
$sql = "SELECT id, titulo, data, texto FROM noticias WHERE ordem='0' ORDER BY data DESC";
$res = mysql_query($sql, $lig);
if(mysql_num_rows($res)>0){
    while(list($id, $titulo, $data, $texto)=mysql_fetch_array($res)){
        echo'<tr>
<td><strong>'. $titulo.' - '.formatarData($data).'</strong><br/>'.exemploTexto($texto,200).'</td>
<td align="right">
<form id="pro' . $id.'" name="pro' . $id.'" method="post" action="$_SERVER['PHP_SELF'].'">
<input type="hidden" name="id" id="id" value="'. $id.'" />
Promover a <select name="promocao" id="promocao" onchange="JavaScript:document.pro' . $id.' .submit();">
<option value="0" selected="selected"> </option>
<option value="1">1</option>
<option value="2">2</option>
<option value="3">3</option>
<option value="4">4</option>
</select>
</form>
</td>
<td width="40"></td>
<td width="20"><a href="noticias.php?acao=editar_'. $id.'"></a></td>
<td width="20"><a href="javascript:apagar(\''. $id.\')"></a></td>
</tr>
';
    }
}
else{
    echo'<tr><td>NÃO existem notícias em espera.</td></tr>';
}
mysql_close($lig);
?>
</table>
<p>&nbsp;</p>
</div>
<p>&nbsp;</p>
</body>
</html>

```

[. index.php](#)

```
//NECESSÁRIO PARA USAR VARIÁVEIS DE SESSÃO
<?
session_start();
function sairPara($sonde){
    header('Location:'.$sonde);
    exit();
}
if($_POST['user']=='looprecs'&&$_POST['pass']=='ericeira')||($_SESSION['nivelacessouser']=='autorizado'){
    $_SESSION['nivelacessouser']='autorizado';
    sairPara('noticias.php');
}else{
    if(isset($_POST['login'])){ $erro=1;}
    session_unset();
    session_destroy();
}
?>
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=UTF-8" />
<title>LoopRecordings // Login &gt;&gt;</title>
</head>

<body<? if($erro==1){echo' onload="javascript:alert(\'Ocorreu um erro ao efectuar o login.\nVerifique se os dados introduzidos estÃo correctos.\');";}}?> style="font-family:Arial, Helvetica, sans-serif;">
<br/><br/><br/><br/>
<div style="left:-10px; position:absolute; height:100px; width:70%; padding-right:5%; padding-top:10%; padding-bottom:5%; background-color:#CCC" align="right">
<form id="loginform" name="loginform" method="post" action="<? echo $_SERVER['PHP_SELF'];?>">
<table border="0">
<tr>
<td colspan="2" align="middle" style="font-weight:bold; font-size:large">LoopRecordings // Login &gt;&gt;</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">&nbsp;</td>
</tr>
<tr>
<td>user</td>
<td align="right"><input type="text" name="user" id="user" /></td>
</tr>

//ESCONDE O QUE ESTÁ A SER ESCRITO
<td>pass</td>
<td align="right"><input type="password" name="pass" id="pass" /></td>
</tr>
<tr>

//QUANDO SE CLICA EM 'ENTRAR' VÊ QUAL É A ACÇÃO
<td colspan="2" align="right"><input type="submit" name="login" id="login" value="Entrar" /></td>
</tr>
</table>
</form>
</div>
</body>
</html>
```

. vars_admin.php

```
<?php
$HOSTNAME = 'localhost';
$USERNAME = 'lugarcom_loopadm';
$PASSWORD = 'y$hR+q8Se&uG';
$DATABASE = 'lugarcom_loop';
?>
```

. código no frame 3 (notícias), layer "acções", ficheiro flash (.fla)

```
for(i=1;i<5;i++){
    _root["noticia"+i]._alpha=0;
}
noticiasvars=new LoadVars();
noticiasvars.load("carreganoticias.php");
noticiasvars.onLoad = function(){
    total=noticiasvars["total"];
    for(i=1;i<=total;i++){
        _root["noticia"+i]._alpha=100;
        _root["noticia"+i].titulo.text=noticiasvars["titulo"+i];
        _root["noticia"+i].dia.text=noticiasvars["data"+i];
        _root["noticia"+i].texto.text=noticiasvars["texto"+i];
    }
}
stop();
```

ANEXO II – Manual de Utilizador

Backoffice

(<http://loop.lugarcomum.org/admin>)

- No canto superior direito o botão ‘Inserir Notícia’ abre janela ‘Nova Notícia’ .

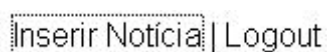


Figura 17: botão inserir notícia



Figura 18: Nova Notícia

- Inserir título, data, texto, e clicar no botão ‘Inserir Notícia’. Para cancelar, clicar em ‘Cancelar’.

Notícia em espera:

- Para torná-la visível no site, clicar em 'Promover a' e escolher a posição 1,2,3 ou 4;
- Para editar, clicar no símbolo 'lápiz';
- Para apagar, clicar na cruz.

< NOTÍCIAS EM ESPERA >

Noticia Teste 4 - 07 Outubro 2008

Corpo de Texto da Notícia 4 de Loop Recordings. Corpo de Texto da Notícia 4 de Loop Recordings. Corpo de Texto da Notícia 4 de Loop Recordings. Corpo de Texto da Notícia 4 de Loop Recordings.

Promover a



Figura 19: Notícias em espera

Notícias Online:

- Para apagar, clicar na cruz;
- Para editar, clicar no símbolo 'lápiz';
- Para alterar a ordem, clicar nas setas correspondentes.

< NOTÍCIAS ON-LINE >

Dj Ride em Tóquio!! - 04 Novembro 2009

Em parceria com a Fundação Museu Oriente, Dj Ride desloca-se a Tóquio, envolvido num projecto de criação de um documentário.



Raptor assina com IPlay - 03 Julho 2009

O rapper Raptor, próximo artista com selo Loop Recordings a lançar álbum, garantiu distribuição da IPlay, umas das principais editoras e trabalhar em Portugal.



Videoclip 'És tu' - 04 Novembro 2009

O novo videoclip de rapper Raptor tem data de lançamento marcada para 30 de Novembro de 09.



Hip Hop Pessoa - 16 Outubro 2009

Brevemente nas lojas, disco que envolve vários músicos da Loop e textos de Fernando Pessoa.



Figura 20: Notícias online

< EDITAR NOTÍCIA >

Título

Data

Texto

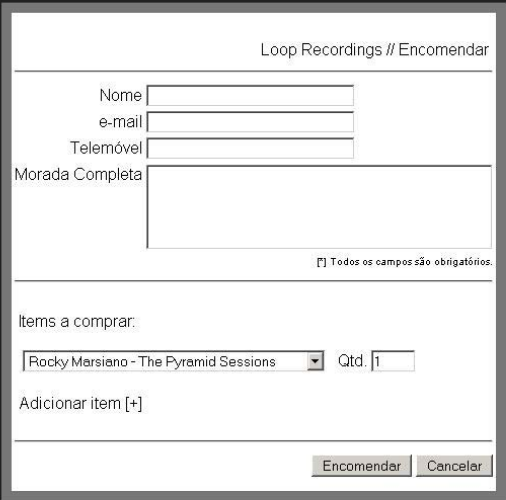
Figura 21: Editar notícia

Editar Notícia:

- Alterar os campos pretendidos, e clicar em ‘Editar Notícia’;
- Para interromper a edição, clique no botão ‘Cancelar’.

Encomendas

Na página ‘Catálogo’, ao clicar no botão ‘Encomendas’, é aberta uma janela com um interface para a encomenda de discos.



The screenshot shows a window titled "Loop Recordings // Encomendar". The form contains the following fields:

- Nome
- e-mail
- Telemóvel
- Morada Completa

Below these fields is a note: "[*] Todos os campos são obrigatórios."

Under the heading "Items a comprar:", there is a dropdown menu showing "Rocky Marsiano - The Pyramid Sessions" and a quantity field "Qtd. 1".

Below the dropdown is a link "Adicionar item [+]" and at the bottom right are two buttons: "Encomendar" and "Cancelar".

Figura 22: Frontpage página de encomendas

Para efectuar encomenda:

- Preencher Nome, e-mail, Telemóvel e Morada Completa. Todos os campos são obrigatório.

Nome	
e-mail	
Telemóvel	
Morada Completa	

[*] Todos os campos são obrigatórios.

Figura 23: campos obrigatórios

- Seleccionar disco pretendido, e inserir quantidade.
- Para discos diferentes, clicar em ‘Adicionar Item (+)’.

Items a comprar:

Rocky Marsiano - The Pyramid Sessions	Qtd. 1
--	-------------------------------------

Figura 24: items a comprar

Adicionar item [+]

Figura 25: Adicionar item

- Clicar no botão 'Encomendar'.
- Caso pretenda cancelar, clicar no botão 'Cancelar'.

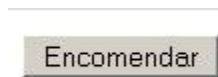


Figura 26: Encomendar



Figura 27: Cancelar

- Em caso de sucesso, aparece a seguinte janela:

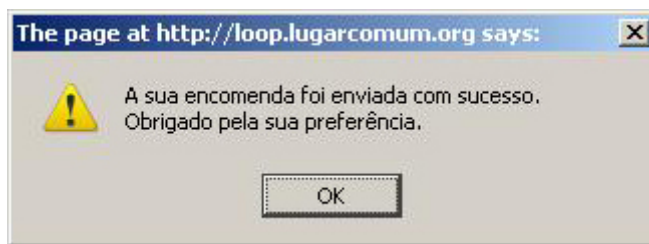


Figura 28: encomenda com sucesso

- Em caso de insucesso, aparece a seguinte janela.

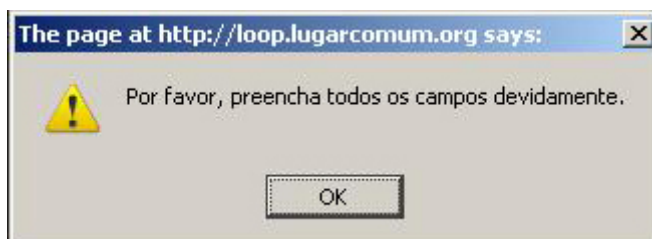


Figura 29: Preencha os campos devidamente

Anexo III - Sites que serviram de inspiração



Figura 30: Pedro Calhordas, <http://www.calhordas.com/>

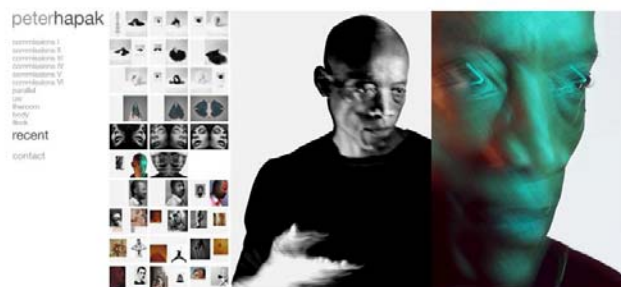


Figura 31: Peter Hapak, <http://www.phapak.net/>



Figura 32: Glucone, http://www.glucone.com/print/print_index.php

Anexo IV - Criação de site

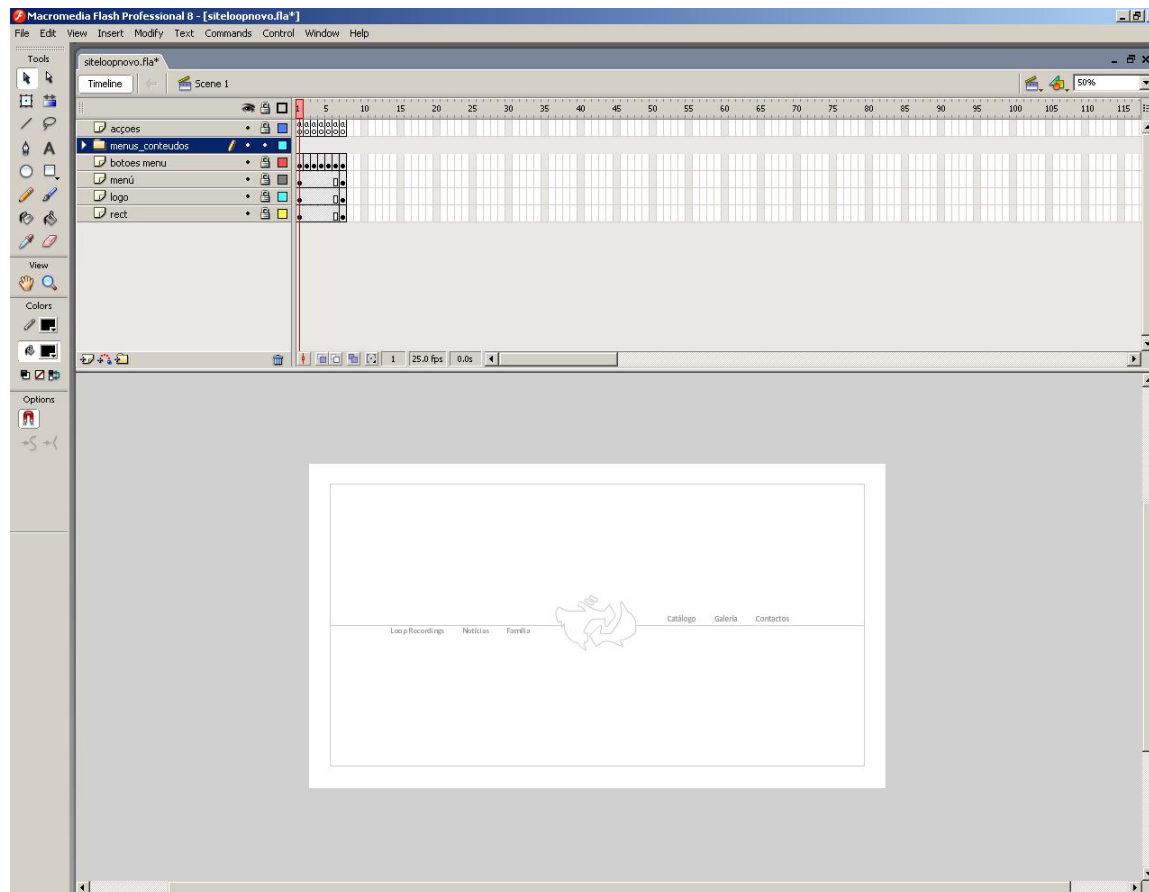


Figura 33:página inicial

Layers (ou camadas) :

- rect: rectângulos de delimitação do site;
- logo: sobreposição do logo à linha do rectângulo;
- menú: texto dos respectivos títulos;
- botões menú: rectângulos, com opacidade a 0%, transformados em botões;

Ex código:

```
on (release) {  
    gotoAndPlay(2);  
}
```

- pasta de layers ‘menú_conteúdos’ contém uma layer para cada menú;
- acções: atribui código para que o flash pare em cada frame.

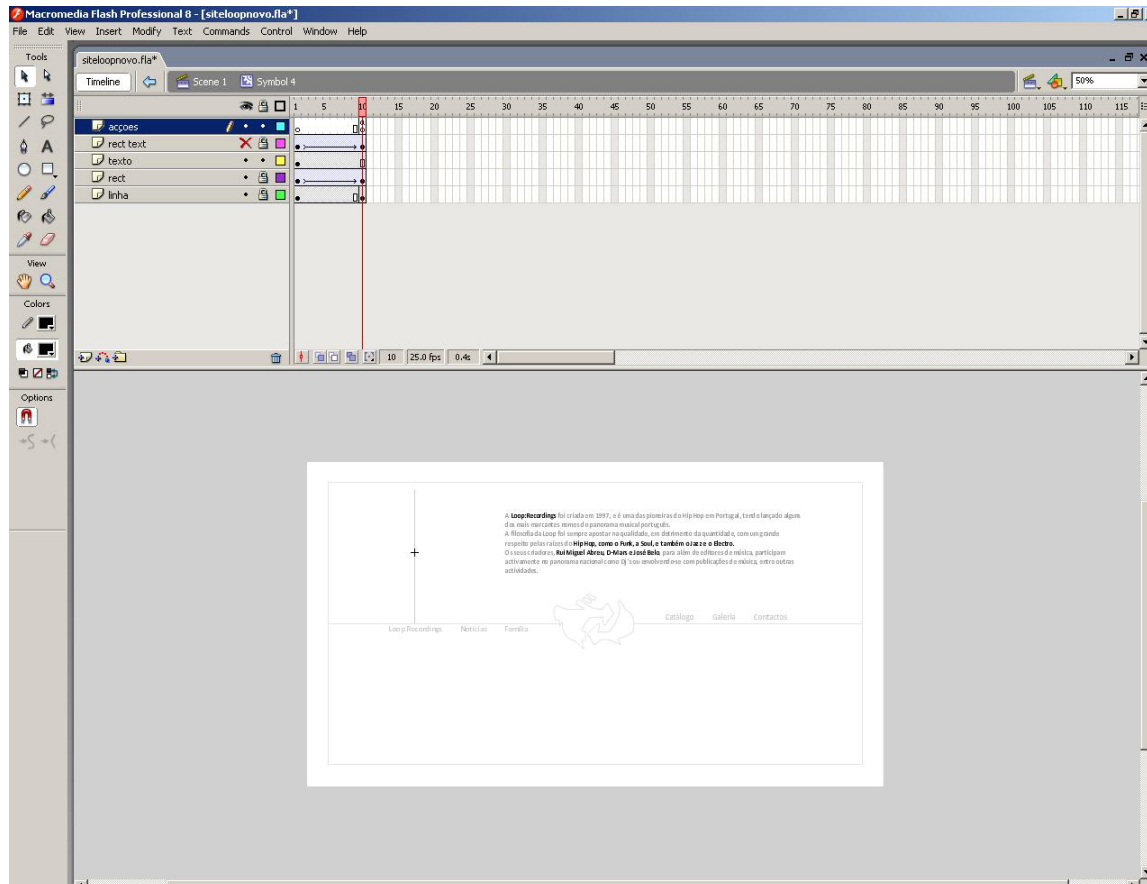


Figura 34: loop

Layers:

- linha: uma linha perpendicular à linha horizontal de divisão do site;
- rect: um rectângulo branco que vai diminuindo, permitindo que a linha fique gradualmente visível;
- texto: possui o corpo de texto;

- rect text: rectângulo branco cuja opacidade vai diminuindo, para que o corpo de texto apareça de forma suave;
- acções: dá código para a animação terminar no último frame.

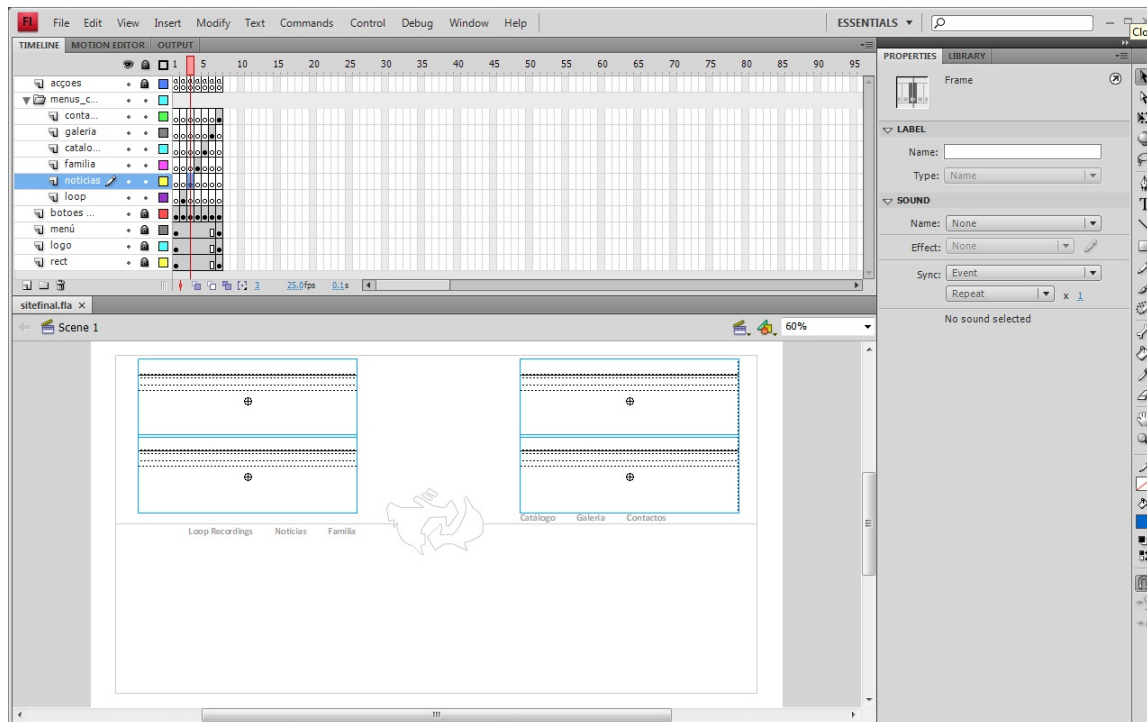


Figura 35: Notícias

Layers:

- No caso das notícias, foram colocadas 4 caixas de texto, transformadas em ‘MovieClip’ na layer principal e o código é dado na layer ‘acções’, frame 3:

```
for(i=1;i<5;i++){
    _root["noticia"+i]._alpha=0;
}
noticiasvars=new LoadVars();
noticiasvars.load("carreganoticias.php");
noticiasvars.onLoad = function( ){
    total=noticiasvars["total"];
    for(i=1;i<=total;i++){
        _root["noticia"+i]._alpha=100;
```

```

_root["noticia"+i].titulo.text=noticiasvars["titulo"+i];
_root["noticia"+i].dia.text=noticiasvars["data"+i];
_root["noticia"+i].texto.text=noticiasvars["texto"+i];
}
}
stop();

```

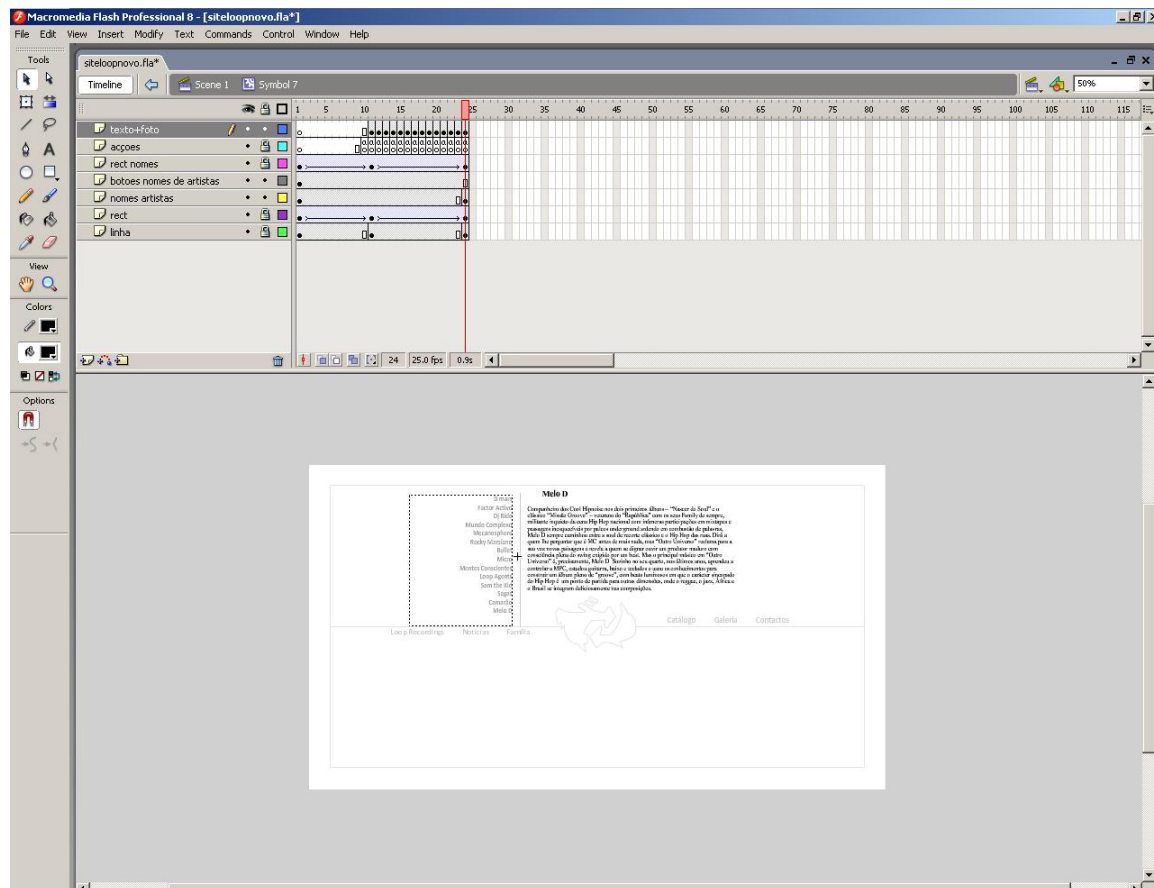


Figura 36: família

Layers:

- linha: uma linha perpendicular à linha horizontal de divisão do site;
- rect: um rectângulo branco que vai diminuindo, permitindo que a linha fique gradualmente visível;
- nomes artistas: lista dos nomes, junto à linha vertical;

- botões nomes artistas: rectângulos, com opacidade a 0%, transformados em botões;
- rect nomes: um rectângulo branco cuja opacidade vai diminuindo, permitindo que os nomes fiquem gradualmente visíveis;
- acções: dá código para a animação parar no frame 10, depois, ao seleccionar os frames seguintes, ele impede a animação de continuar descontrolada;
- texto: texto de cada artista.

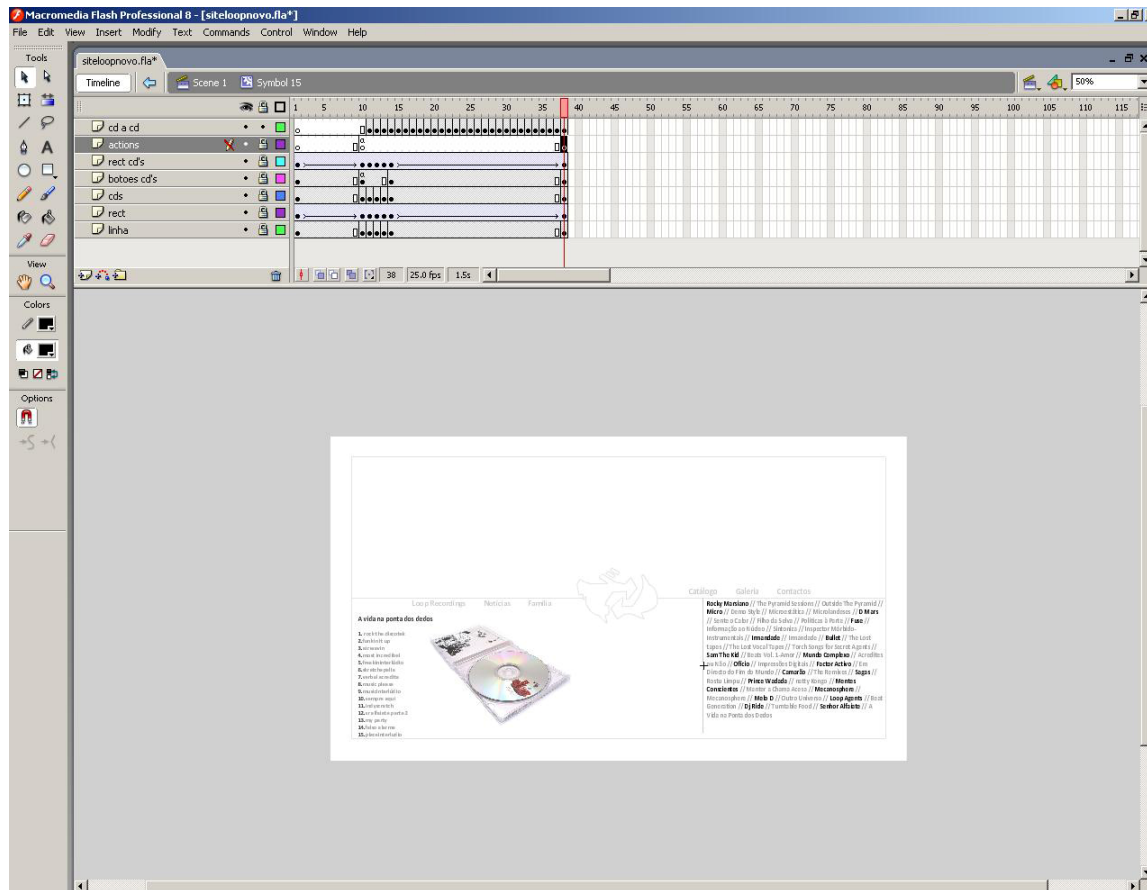


Figura 37: catálogo

Layers:

- linha: uma linha perpendicular à linha horizontal de divisão do site;

- rect: um rectângulo branco que vai diminuindo, permitindo que a linha fique gradualmente visível;
- cds: listagem de cds;
- botoes cds: rectângulos, com opacidade a 0%, transformados em botões;
- rect cds: um rectângulo branco cuja opacidade vai diminuindo, permitindo que os nomes fiquem gradualmente visíveis;
- acções: dá código para que a animação não corra de forma descontrolada;
- cd a cd: texto e imagem de cada um dos cd.

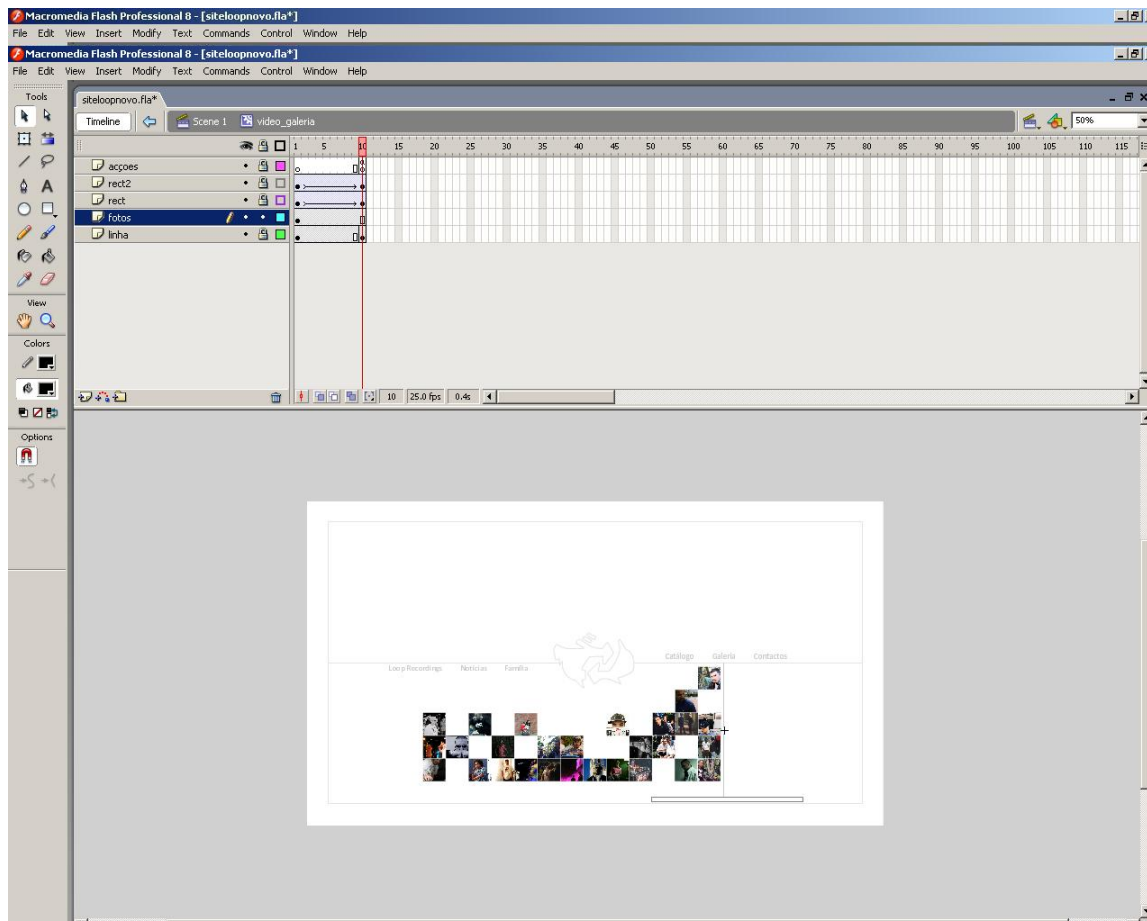


Figura 38: Galeria

Layers:

- linha: uma linha perpendicular à linha horizontal de divisão do site;
- fotos: imagens;
- rect: um rectângulo branco que vai diminuindo, permitindo que a linha fique gradualmente visível;
- rect2: um rectângulo branco que vai diminuindo, permitindo que as fotos fiquem gradualmente visíveis;
- acções: dá código para que a animação não corra de forma descontrolada.

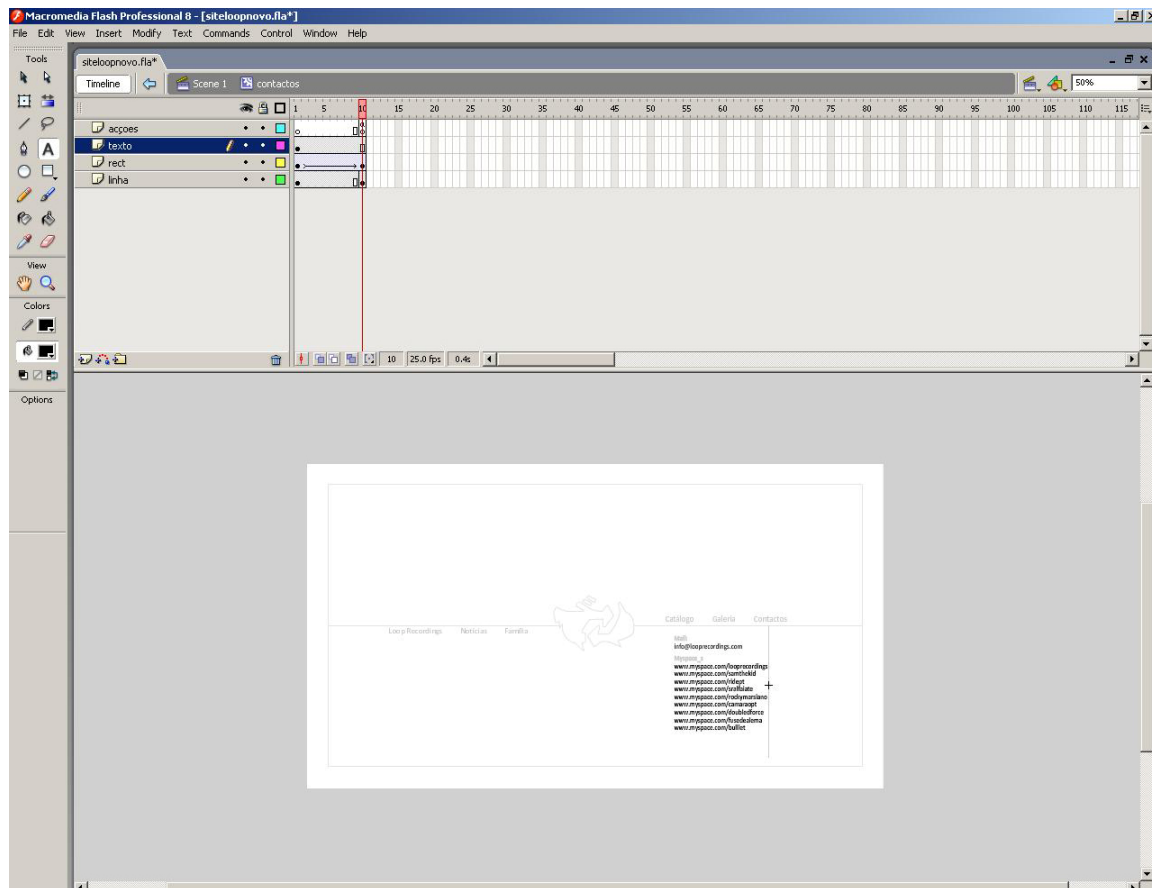


Figura 39: contactos

Layers:

- linha: uma linha perpendicular à linha horizontal de divisão do site;
- rect: um rectângulo branco que vai diminuindo, permitindo que a linha fique gradualmente visível;
- texto: contactos;
- acções: dá código para que a animação não corra de forma descontrolada.

Nota: Em todos os casos, menos no das notícias, as layers aqui descritas estão inseridas num MovieClip.

Anexo V – Tratamento de Imagens

Para o tratamento de imagens o programa utilizado foi o Adobe Photoshop®. Após abrir o programa, seleccionei a imagem a tratar.



Figura 40: imagem em bruto

Os passos para o tratamento desta imagem foram:

- Duplicate layer (por default, a layer está bloqueada);
- Menú Image, Adjustments, Levels

Em Levels, seleccione 'Set White Point', e clico no fundo da imagem.

Este passo ajusta a cor do fundo, de acinzentado para o branco pretendido

- Brush (pincel), uma vez que o fundo não está uniforme;



Figura 41: imagem tratada

Imagens finais:



Figura 42: “DJ Ride, Turntable Food”



Figura 43: "Bullet, Torch Songs for Secret Agents"



Figura 44: Senhor Alfaite, “A Vida na”



Figura 45: Micro, “Microestática”



Figura 46: Micro, "Demo Style"



Figura 47: Camarão, "The Remixes"



Figura 48: Factor Activo, "Em Directo Do"



Figura 49: Rocky Marsiano, "The Pyramid Sessions"



Figura 50: Bullet, "The Lost Vocal Tapes"



Figura 51: Mecanosphere, "Mecanosphere"

Anexo VI – MySQL Data Types

In MySQL there are three main types : text, number, and Date/Time types.

Text types:

Data type	Description
CHAR(size)	Holds a fixed length string (can contain letters, numbers, and special characters). The fixed size is specified in parenthesis. Can store up to 255 characters
VARCHAR(size)	Holds a variable length string (can contain letters, numbers, and special characters). The maximum size is specified in parenthesis. Can store up to 255 characters. Note: If you put a greater value than 255 it will be converted to a TEXT type
TINYTEXT	Holds a string with a maximum length of 255 characters
TEXT	Holds a string with a maximum length of 65,535 characters
BLOB	For BLOBs (Binary Large Objects). Holds up to 65,535 bytes of data
MEDIUMTEXT	Holds a string with a maximum length of 16,777,215 characters
MEDIUMBLOB	For BLOBs (Binary Large Objects). Holds up to 16,777,215 bytes of data
LONGTEXT	Holds a string with a maximum length of 4,294,967,295 characters
LOBLOB	For BLOBs (Binary Large Objects). Holds up to 4,294,967,295 bytes of data
ENUM(x,y,z,etc.)	Let you enter a list of possible values. You can list up to 65535 values in an ENUM list. If a value is inserted that is not in the list, a blank value will be inserted. Note: The values are sorted in the order you enter them. You enter the possible values in this format: ENUM('X','Y','Z')
SET	Similar to ENUM except that SET may contain up to 64 list items and can store more than one choice

Number types:

Data type	Description
TINYINT(size)	-128 to 127 normal. 0 to 255 UNSIGNED*. The maximum number of digits may be specified in parenthesis
SMALLINT(size)	-32768 to 32767 normal. 0 to 65535 UNSIGNED*. The maximum number of digits may be specified in parenthesis
MEDIUMINT(size)	-8388608 to 8388607 normal. 0 to 16777215 UNSIGNED*. The maximum number of digits may be specified in parenthesis
INT(size)	-2147483648 to 2147483647 normal. 0 to 4294967295 UNSIGNED*. The maximum number of digits may be specified in parenthesis
BIGINT(size)	-9223372036854775808 to 9223372036854775807 normal. 0 to

	18446744073709551615 UNSIGNED*. The maximum number of digits may be specified in parenthesis
FLOAT(size,d)	A small number with a floating decimal point. The maximum number of digits may be specified in the size parameter. The maximum number of digits to the right of the decimal point is specified in the d parameter
DOUBLE(size,d)	A large number with a floating decimal point. The maximum number of digits may be specified in the size parameter. The maximum number of digits to the right of the decimal point is specified in the d parameter
DECIMAL(size,d)	A DOUBLE stored as a string , allowing for a fixed decimal point. The maximum number of digits may be specified in the size parameter. The maximum number of digits to the right of the decimal point is specified in the d parameter

*The integer types have an extra option called UNSIGNED. Normally, the integer goes from an negative to positive value. Adding the UNSIGNED attribute will move that range up so it starts at zero instead of a negative number.

Date types:

Data type	Description
DATE()	A date. Format: YYYY-MM-DD Note: The supported range is from '1000-01-01' to '9999-12-31'
DATETIME()	*A date and time combination. Format: YYYY-MM-DD HH:MM:SS Note: The supported range is from '1000-01-01 00:00:00' to '9999-12-31 23:59:59'
TIMESTAMP()	*A timestamp. TIMESTAMP values are stored as the number of seconds since the Unix epoch ('1970-01-01 00:00:00' UTC). Format: YYYY-MM-DD HH:MM:SS Note: The supported range is from '1970-01-01 00:00:01' UTC to '2038-01-09 03:14:07' UTC
TIME()	A time. Format: HH:MM:SS Note: The supported range is from '-838:59:59' to '838:59:59'
YEAR()	A year in two-digit or four-digit format. Note: Values allowed in four-digit format: 1901 to 2155. Values allowed in two-digit format: 70 to 69, representing years from 1970 to 2069

*Even if DATETIME and TIMESTAMP return the same format, they work very differently. In an INSERT or UPDATE query, the TIMESTAMP automatically set itself to the current date and time. TIMESTAMP also accepts various formats, like YYYYMMDDHHMMSS, YYMMDDHHMMSS, YYYYMMDD, or YYMMDD.

Anexo VII - Glossário

- **Adobe Flash®**

(antes: Macromedia Flash), ou simplesmente Flash, é um software primariamente de gráfico vetorial - apesar de suportar imagens bitmap e vídeos - utilizado geralmente para a criação de animações interativas que funcionam embutidas num navegador web. O produto era desenvolvido e comercializado pela Macromedia, empresa especializada em desenvolver programas que auxiliam o processo de criação de páginas web.

Costuma-se chamar apenas de flash os arquivos gerados pelo Adobe Flash, ou seja, a animação em si. Esses arquivos são de extensão ".swf" (de Shockwave Flash File). Eles podem ser visualizados em uma página web usando um navegador que o suporta (geralmente com plug-in especial) ou através do Flash Player, que é um leve aplicativo somente-leitura distribuído gratuitamente pela Adobe. Os arquivos feitos em Flash são comumente utilizados para propaganda animada (banners) em páginas web, mas evidentemente não limitando-se a isso, pois existem diversos jogos e apresentações dos mais variados tipos utilizando a tecnologia. Até mesmo sites inteiros podem ser feitos em '.swf'.

Em versões recentes (a partir da 5), a Macromedia expandiu a utilização do Flash para além de simples animações, mas também para uma ferramenta de desenvolvimento de aplicações completas. Isso graças aos avanços na linguagem ActionScript, que é a linguagem de programação utilizada em aplicações de arquivos flashes (.swf). A terceira versão desta linguagem acaba de ser lançada, tornando mais fácil e rápido criar aplicações para web, além de contar com recursos bem mais poderosos.

(in http://pt.wikipedia.org/wiki/Adobe_Flash)

- **Adobe Dreamweaver®**

antigo Macromedia Dreamweaver, é um software de desenvolvimento voltado para a web criada pela Macromedia (adquirida pela Adobe Systems), e que está atualmente na versão CS4. Suas versões iniciais serviam como um simples editor HTML WYSIWYG ("What You See Is What You Get", ou "O que você vê é o que você tem"), porém as suas versões posteriores incorporaram um notável suporte para várias tecnologias web, tais como XHTML, CSS, JavaScript, Ajax, PHP, ASP, ASP.NET, JSP, ColdFusion e outras linguagens Server-side.

(in <http://pt.wikipedia.org/wiki/Dreamweaver>)

- **PHP**

(um acrónimo recursivo para "PHP: Hypertext Preprocessor") é uma linguagem de programação de computadores interpretada, livre e muito utilizada para gerar conteúdo dinâmico na World Wide Web

A linguagem PHP é uma linguagem de programação de domínio específico, ou seja, seu escopo se estende a um campo de atuação que é o desenvolvimento web, embora tenha variantes como o PHP-GTK. Seu propósito principal é de implementar soluções web velozes, simples e eficientes.

Características:

- * Velocidade e robustez
- * Estruturado e orientação a objeto
- * Portabilidade - independência de plataforma - escreva uma vez, rode em qualquer lugar;
- * Tipagem fraca
- * Sintaxe similar a Linguagem C/C++ e o PERL

(in <http://pt.wikipedia.org/wiki/Php>)

- **HTML**

(acrônimo para a expressão inglesa HyperText Markup Language, que significa Linguagem de Marcação de Hipertexto) é uma linguagem de marcação utilizada para produzir páginas na Web. Documentos HTML podem ser interpretados por navegadores. A tecnologia é fruto do "casamento" dos padrões HyTime e SGML.

HyTime é um padrão para a representação estruturada de hipermédia e conteúdo baseado em tempo. Um documento é visto como um conjunto de eventos concorrentes dependentes de tempo (como áudio, vídeo, etc.), conectados por hiper-ligações. O padrão é independente de outros padrões de processamento de texto em geral.

SGML é um padrão de formatação de textos. Não foi desenvolvido para hipertexto, mas tornou-se conveniente para transformar documentos em hiper-objetos e para descrever as ligações.

(in <http://pt.wikipedia.org/wiki/Html>)

- **Adobe Photoshop®**

é um software caracterizado como editor de imagens bidimensionais do tipo raster (possuindo ainda algumas capacidades de edição típicas dos editores vectoriais) desenvolvido pela Adobe Systems. É considerado o líder no mercado dos editores de imagem profissionais, assim como o programa de facto para edição profissional de imagens digitais e trabalhos de pré-impressão.

(in <http://pt.wikipedia.org/wiki/Photoshop>)

- **MySQL**

é um sistema de gerenciamento de banco de dados (SGBD), que utiliza a linguagem SQL (Linguagem de Consulta Estruturada, do inglês Structured Query Language) como interface. É atualmente um dos bancos de dados mais populares, com mais de 10 milhões de instalações pelo mundo.

Entre os usuários do banco de dados MySQL estão: NASA, Friendster, Banco Bradesco, Dataprev, HP, Nokia, Sony, Lufthansa, U.S Army, US. Federal Reserve Bank, Associated Press, Alcatel, Slashdot, Cisco Systems, CanaVialis S.A. e outros.

(in <http://pt.wikipedia.org/wiki/MySQL>)

- **Back office**

está associado aos departamentos administrativos de uma empresa, departamentos que mantêm nenhum ou muito pouco contato com os clientes.

No backoffice grande parte das atividades executadas pela empresa ocorrem dentro da empresa. Por exemplo, os departamentos de informática, contabilidade e recursos humanos.

O backoffice fornece o apoio ao Front office e garante que as operações necessárias para a administração da empresa sejam realizadas (Reynolds, 2001, p. 5).

Vantagens do back office são:

- * Maior eficiência operacional, pois com menor contato a operação é focada;
- * Melhor relacionamento, a partir de contatos indiretos com diminui a possibilidade de o cliente perceber as falhas durante o processo.
- * Maior automação de processos, uso de equipamentos e máquinas no processo, uma

manufatura pode ser totalmente feita por máquinas, quanto que no comércio existe a necessidade de atendentes.

(in http://pt.wikipedia.org/wiki/Back_office)

- **Layout**

gráfico é um esboço mostrando a distribuição física, tamanhos e pesos de elementos como texto, gráficos ou figuras num determinado espaço. Pode ser apenas formas rabiscadas numa folha para depois realizar o projeto ou pode ser o projeto em fase de desenvolvimento.

Ou seja, uma prévia do serviço pronto antes de executado, onde se pode alterar sua disponibilidade sem danos a nenhuma das partes envolvidas no processo (designer e cliente) para que o serviço seja produzido de acordo com o gosto de cliente, para apenas ao término do desenvolvimento e obtenção de aprovação, se leva a público.

O termo layout pode também configurar-se como projeto envolvendo diferentes cadeias associativas e técnicas visuais sempre com objetivo e função.

(in http://pt.wikipedia.org/wiki/Layout_gr%C3%A1fico)

- **Website**

ou website (também conhecido simplesmente como site ou sítio) é um conjunto de páginas web, isto é, de hipertextos acessíveis geralmente pelo protocolo HTTP na Internet. O conjunto de todos os sites públicos existentes compõe a World Wide Web. As páginas num site são organizadas a partir de um URL básico, ou sítio onde fica a página principal, e geralmente residem no mesmo diretório de um servidor. As páginas são organizadas dentro do site numa hierarquia observável no URL, embora as hiperligações entre elas controlem o modo como o

leitor se apercebe da estrutura global, modo esse que pode ter pouco a ver com a estrutura hierárquica dos arquivos do site.

(in <http://pt.wikipedia.org/wiki/Website>)

- **Design**

Denomina-se design qualquer processo técnico e criativo relacionado à configuração, concepção, elaboração e especificação de um artefato. Esse processo normalmente é orientado por uma intenção ou objetivo, ou para a solução de um problema.

Exemplos de coisas que se podem projetar incluem muitos tipos de objetos, como utensílios domésticos, vestimentas, máquinas, ambientes, e também imagens, como em peças gráficas, famílias de letras, livros e interfaces digitais de softwares ou de páginas da internet, entre outros.

Design é também a profissão que projeta os artefatos. Existem diversas especializações, de acordo com o tipo de coisa a projetar. Atualmente as mais comuns são o design de produto, design visual, design de moda e o design de interiores. O profissional que trabalha na área de design é chamado de designer.

(in <http://pt.wikipedia.org/wiki/Design>)

- **JavaScript**

é uma linguagem de programação criada pela Netscape em 1995, que a princípio se chamava LiveScript.

A linguagem foi criada para atender, principalmente, as seguintes necessidades:

- Validação de formulários no lado cliente (programa navegador);
- Interação com a página.

Assim, foi feita como uma linguagem de script. Javascript tem sintaxe semelhante à do Java, mas é totalmente diferente no conceito e no uso.

De acordo com seu sistema de tipos JavaScript é:

- fraca - sua tipagem é mutável;
 - dinâmica - uma variável pode assumir vários tipos diferentes durante a execução;
 - implícita - as variáveis são declaradas sem tipo.
1. É interpretada, ao invés de compilada;
 2. Possui ótimas ferramentas padrão para listagens (como as linguagens de script, de modo geral);
 3. Oferece bom suporte a expressões regulares (característica também comum a linguagens de script).

Sua união com o CSS é conhecida como DHTML. Usando o Javascript, é possível modificar dinamicamente os estilos dos elementos da página em HTML.

(in: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Javascript>)